VLV3

٤١٥
ن ٠ ١

شرح الاجروميه للازهري ، خالد بن عبد الله ـ ٩٠٥ هـ . خط محمد أبو الخير سنة ١٠٣٠ هـ .
٦٠ ق ١٣ سم ٢١ × ١٥ سم
نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن . طبع دار الكتب المصرية ٢ : ١١٨٠ الظاهرية / نحو

٤٨٦٨ ٢٢٩

١ ـ النحو . اللغة العربية أ ـ المؤلف
ب ـ الناسخ ج ـ تاريخ النسخ .

٤٢

المؤلف

ولد ٨٢٨ هـ

مات ٩٠٥ هـ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٤٨٦٨ في ٦/٧/١٩٧٦م

العنوان: شرح الآجرومية

المؤلف: خالد الأزهري

تاريخ النسخ: ٨٣٠ هـ

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ٦٠ ق

ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الي مولاه
الغني خالد ابن عبد الله بن ابي
بكر الازهري عامله الله بلطفه
الخفي واجراه علي عوائد بره الحفي
الحمد لله رافع مقام المنتصبين
لنفع العبيد الخافضين جناحهم
للمستفيد الجازمين بان تسهيل
النحو الي العلوم من الله تعالي من
غير شك ولا ترديد صح والصلاة والسلام علي
سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح
عما في ضميره من غير غرابة ولا تنافر
ولا تعقيد وعلي اله واصحابه

اولي

اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد
وبعد فهذا شرح لطيف لحل
الفاظ الاجرومية في اصول علم
العربية ينتفع به المبتدي ان شاء
الله تعالي ولا يحتاج اليه المنتهي
عملته للصغار في الفن والاطفال
لا للمتمارسين للعلم من فحول الرجال
حملني عليه شيخ الوقت والطريقة
ومعدن السلوك والحقيقة
سيدي ومولاي العارف بربه
العلي سيدي الشيخ عباس الازهري
نفعني الله ببركاته واعاد علي
وعلي المسلمين من صالح دعواته
انه علي ما يشا قدير وبالاجابة
جدير الكلام في اصطلاح النحويين
هو اللفظ اي الصوت المشتمل
علي بعض الحروف الهجائية التي
اولها الالف واخرها الياء المركب
ما تركب من كلمتين فاكثر المفيد
بالاسناد وهو ما افاد فائدة يحسن
سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير

السامع منتظرا الي شي اخر بالوضع
العرفي وهو جعل اللفظ دليلا علي
المعني كما قال بعضهم وقال جمهور
الشارحين المراد بالوضع هنا
القصد وهو ان يقصد المتكلم
افادة السامع وهذا الخلاف له
التفات الي الخلاف في ان دلالة الكلام
هل هي وضعية ام عقلية والاصح
الثاني فان من عرف مسمي زيد وعرف
مسمي قايم وسمع زيد قايم باعرابه
المخصوص فهم بالضرورة معني
هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم
الجزولي وحاصله يرجع الي اعتبار
اربعة امور اللفظ والتركيب
والافادة والوضع مثال اجتماعها
زيد قايم فيصدق علي زيد قايم
انه لفظ لانه صوت مشتمل علي
الزاي واليا والدال والقاف
والالف والهمزة وهي بعض حروف
الف با تا ثا الي اخرها ويصدق علي
زيد قايم انه مركب لانه تركب من

مثل

والميم

كلمتين

كلمتين الاولي زيد والثانية قايم
ويصدق علي زيد قايم انه مفيد
لانه افاد فايدة لم تكن عند السامع
لكون السامع كان يجهل قيام زيد
ويصدق علي زيد قايم انه مقصود
لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة
المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة
والكتابة والنصب والعقد وتسمي
الدوال الاربع ونحوها ويخرج بقوله
المركب المفردات كزيد والاعداد
المسرودة نحو واحد اثنان الي اخرها
وقيل لا حاجة الي ذكر التركيب للاستغنا
عنه بالمفيد اذ المفيد الفايدة
المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج
بقوله المفيد غير المفيد كالمركب
الاضافي كعبد الله والمزجي كبعلبك
والتقييدي كالحيوان الناطق
والاسنادي المتوقف علي غيره نحو
ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو
السماء فوقنا والمجهول علما نحو برق
نحره ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

على التفسير الاول ماليس بعربي
كالاعجمي والمفيد بالعقل لافادة حياة
المتكلم من وراء جدار ويخرج بقوله
بالوضع على التفسير الثاني كلام ::
النائم ومن زال عقله ومن جرى على
لسانه مالا يقصده ومحاكات بعض
الطيور وما اشبه ذلك ولما كان
كل مركب لابد له من اجزاء يتركب منها
احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها
بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله
فقال **واقسامه** اي اجزاء الكلام
من جهة تركيبه من مجموعها لا من
جميعها **ثلاثة** لا رابع لها بالاجماع
ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه
خالفة وعني بذلك اسم الفعل نحو
صه فانه خلف عن اسكت وهذه
الثلاثة **اسم** وهو على ثلاثة اقسام
مظهر كزيد ومضمر كانا ومبهم
نحو هذا **وفعل** وهو على ثلاثة
اقسام ايضا ماض كضرب ومضارع
كيضرب وامر كاضرب **وحرف**

جا

٢

جا لمعنى وهو ثلاثة اقسام ايضا
حرف مشترك بين الاسماء والافعال
كهل وحرف مختص بالافعال نحو لم
وحرف مختص بالاسماء نحو في واحترز
بقوله جا لمعنى من حروف التهجي اذا
كانت اجزاء كلمة كزاي زيد ويائه
وداله لا مطلقا لان حروف التهجي
اذا لم تكن اجزاء كلمة كذلك فهي اسماء
لمعان كجيم مثلا اسم جه والدليل على
انها اسم قبولها لعلامات الاسم نحو
كتبت جيما وهذه الجيم احسن من جيمك
وكذا الباقي واذا اريدت معرفة كل
من الاسم والفعل والحرف **فالاسم**
المتقدم في التقسيم **يعرف** من قسيميه
الفعل والحرف **بالخفض** في اخره والخفض
عبارة عن الكسرة التي تحدث عند
دخول عامل الخفض ككسرة الدال
من زيد في قولك مررت بزيد
فزيد اسم ويعرف ذلك بكسر اخره
والتنوين وهو نون ساكنة
زائدة تلحق اخر الكلمة لفظا وتفارقها

نحو

في الخط استغناء عنها بتكرار الشكل
عند الضبط بالقلم نحو زيد ورجل
وصه ومسلمات وحينئذ فهذه
اسماء لوجود التنوين في اخرها ودخول
الالف واللام عليه في اوله نحو الرجل
والقيام فالرجل والقيام اسمان
لدخول الالف واللام في اولهما ودخول
حروف الخفض في اوله ايضا نحو من
الرسول فالرسول اسم لدخول حرف
الجر عليه في اوله وهو من وحاصل
ما ذكره من علامات الاسم اربع اثنتان
يلحقان الاسم في اخره وهما الخفض
والتنوين واثنتان يدخلان عليه
في اوله وهما الالف واللام وحروف
الخفض وعكس الترتيب الطبيعي
لطول الكلام علي حروف الخفض
وعطف العلامات بالواو المفيدة
لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها
قد يجامع بعضا في الجملة كالخفض
مع التنوين او مع الالف واللام
وقد لا يجامع كالالف واللام مع

التنوين ثم استطرد فذكر جملة من حروف
الخفض فقال وهي اي حروف الخفض
من بكسر الميم ومن معانيها الابتدا
والي ومن معانيها الانتها ومثالها
سرت من البصرة الي الكوفة فالبصرة
والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض
عليهما وهو من في الاولي والي في الثانية
وعن ومن معانيها المجاوزة نحو رميت
السهم عن القوس فالقوس اسم لدخول
عن عليه وعلي ومن معانيها الاستعلا
نحو صعدت علي الجبل فالجبل اسم
لدخول علي عليه وفي ومن معانيها
الظرفية نحو الما في الكوز فالكوز اسم
لدخول في عليه ورب بضم الراء ومن
معانيها التقليل نحو رب رجل كريم
لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه
والبا الموحدة ومن معانيها التعدية
نحو مررت بالوادي فالوادي اسم لدخول
البا عليه والكاف ومن معانيها
التشبيه نحو زيد كالاسد فالاسد
اسم لدخول الكاف عليه واللام ومن

معانيها الملك نحو المال للخليفة فالخليفة
اسم لدخول اللام عليه وحروف القسم
بفتح القاف والسين المهملة بمعني اليمين
وحروف القسم من حروف الجر ايضا
وسميت حروف القسم لدخولها علي
المقسم به وهي ثلاثة الواو وتختص
بالظاهر نحو والله والطور والبا
الموحدة وتدخل علي الظاهر نحو
بالله وعلي المضمر نحو الله اقسم به
والتا المثناة فوق وتختص بلفظ
الجلالة غالبا نحو تالله واصلها
الواو وقد تجعل هاء نحو ها الله
لأفعلن وقد تخلفها اللام نحو لله
لا يؤخر الأجل والفعل بكسر الفاء
يعرف من الاسم والحرف بقد الحرفية
وتدخل علي الماضي نحو قد قام وعلي
المضارع نحو قد يقوم فقام ويقوم
فعلان لدخول قد عليهما بخلاف
قد الاسمية فانها مختصة بالأسماء لانها
بمعني حسب نحو قدني درهم والسين
وسوف ويختصان بالمضارع نحو سيقول

وسوف يقول فيقول فعل لدخول
السين وسوف عليه وتا التانيث
الساكنة وتختص بالماضي نحو قالت
والحرف يعرف بانه ما لا يصلح معه
دليل الاسم اي ما يعرف به الاسم
من الخفض والتنوين ودخول الالف
واللام وحروف الخفض وما لا يصلح
معه دليل الفعل اي ما يعرف به
الفعل من قد والسين وسوف وتاء
التانيث الساكنة فعدم صلاحيته
لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل علي
حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن مالك
ج ح خ فعلامة الجيم نقطة من
اسفلها وعلامة الخا نقطة
من فوقها وعلامة الحا المهملة عدم
النقطة بالكلية باب الأعراب
بكسر الهمزة الأعراب في اصطلاح
من يقول انه معنوي هو تغيير
احوال اواخر الكلم حقيقة كاخر زيد
او حكما كاخر يد والمراد بتغيير الاخر
تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا

بعد ان كان موقوفا قبل التركيب
والمراد بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره نون
الاناث ولم تباشره نون التوكيد
لاختلاف العوامل متعلق بتغيير
علي انه علة له والمراد باختلاف
العوامل تعاقبها علي الكلم الداخلة
عليها واحدا بعد واحد والعوامل
جمع عامل والمراد بالعامل ما به
يتقوم المعني المقتضي للاعراب
سواء كان ذلك العامل لفظيا او
معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء
فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع
ونحو رايت فانه يطلب المفعول
المقتضي للنصب ونحو الباء فانها
تطلب المفعول المقتضي للجر والعامل
المعنوي نحو الابتداء والتجرد والمراد
بدخول العوامل مجيئها لما تقتضيه
من الفاعلية والمفعولية والاضافة
سواء استمرت ام حذفت وسواء
تقدمت علي المعمولات كرايت زيدا

او

او تاخرت نحو زيدا رايت وقول المكودي
ان العوامل لا تكون الا قبل المعربات
جري علي الاصل الغالب وقوله
المصنف لفظا او تقديرا حالان
من تغيير يعني ان تغيير اواخر الكلم
تارة يكون في اللفظ نحو يضرب زيد
ولن اكرم حاتما ولم اذهب بعمرو فتلفظ
بالرفع في يضرب زيد وبالنصب
في اكرم حاتما وبالجزم في اذهب
وبالجر في عمرو وتارة يكون التغيير
علي سبيل الفرض والتقدير وهو
المنوي كما تنوي الضمة في موسي
يخشي والفتحة في لن اخشي الفتي
والكسرة في مررت بالرحي فموسي ويخشي
مرفوعان بضمة مقدرة ويخشي
والفتي منصوبان بفتحة مقدرة
والرحي مخفوض بكسرة مقدرة
وهذا هو المراد بقوله او تقديرا واو
هنا للتقسيم لا للترديد وكيفية الاعراب
اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد
يضرب فعل مضارع مرفوع وعلامة

رفعه ضمة ظاهرة في اخره والعامل
فيه الرفع التجرد من الناصب والجازم
وزيد فاعل يضرب وهو مرفوع
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره
والعامل فيه الرفع يضرب وتقول
في مثل لن اكره حاتما لن حرف نفي
ونصب واكره فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في اخره والناصب له لن وحاتما مفعول
به وهو منصوب وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة في اخره والناصب
له اكره وتقول في لم اذهب بعمرو
لم حرف نفي وجزم واذهب فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه
سكون اخره لفظا والجازم له لم
وبعمرو جار ومجرور وعلامة جره
كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء
وكيفية الاعراب التقديري ان تقول
في مثل موسي يخشي موسي مبتدا
مرفوع بضمة مقدرة علي الالف
منع من ظهورها التعذر والعامل

فيه الرفع الابتدا ويخشي فعل مضارع
مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع
من ظهورها التعذر والعامل فيه
الرفع التجرد وفاعل يخشي ضمير مستتر
فيه جوازا او هو وفاعله جملة فعلية
في محل رفع علي الخبرية لموسي والرافع
لمحل الجملة الواقعة خبر المبتدا وتقول
في لن اخشي الفتي لن حرف نفي ونصب
واخشي فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة
علي الالف منع من ظهورها التعذر
وتقول في نحو مررت بالرحي مررت
فعل وفاعل الفعل مر والفاعل التاء
وبالرحي جار ومجرور والمجرور مخفوض
وعلامة خفضه كسرة مقدرة علي
الالف منع من ظهورها التعذر
هذا اذا كانت الالف موجودة فان
كانت محذوفة نحو جا فتي ورايت
فتي ومررت بفتي فانك تقول في الرفع
وعلامة رفعه ضمة مقدرة علي
الالف المحذوفة لالتقا الساكنين

وفي الجر علامة جره كسرة مقدرة على
الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين
وتقول فيما اذا منع من ظهورها
الحركة للاستثقال جاء القاضي فالقاضي
فاعل بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة
على اليا منع من ظهورها الاستثقال
ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور بالبا
وعلامة جره كسرة مقدرة على اليا
منع من ظهورها الاستثقال هذا
اذا كانت اليا موجودة فان كانت
محذوفة نحو جا قاض ومررت
بقاض فانك تقول في الرفع علامة
رفعه ضمة مقدرة على اليا المحذوفة
لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس
على هذه الامثلة ما اشبهها فحيث
كان في اخر الاسم المعرب حرف صحيح
او حرف يشبه الصحيح كالواو واليا
الساكن ما قبلهما كدلو وظبي فالاعراب
ظاهر فيه وحيث كان في اخره الف
كالفتى او يا مكسور ما قبلها
كالقاضي فالاعراب مقدر فيه لان

الالف

الالف تقدر فيها الحركة تعذرا لكونها
لا تقبل التحريك واليا تقدر فيها
الحركة استثقالا لا لكونها تقبل الحركة
ولكنها ثقيلة عليها والمراد بالالف
الالف في اللفظ ولا التفات الى كونها
تكتب يا في مثل يخشى فظهر ان لآخر
كل من الاسم والفعل المعربين ثلاثة
احوال وان الانتقال من الوقف الى الرفع
ومن الرفع الى النصب ومن النصب
الى غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال
المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب مجازا
وقد بينها بقوله **واقسامه** اي اقسام
الاعراب بالنسبة الى الاسم والفعل **اربعة**
رفع ونصب في اسم وفعل نحو يقوم
زيد وان زيدا لن يقوم **وخفض**
في اسم نحو مررت بزيد **وجزم** في فعل
نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال واما
على سبيل التفصيل **فللاسماء من ذلك**
المذكورة من الاقسام الاربعة **الرفع**
نحو جاء زيد **والنصب** نحو رأيت زيدا
والخفض نحو مررت بزيد **ولا جزم**

قولتي

مسألة منطقية الجنس هو الكلي الدال
على متعدد مختلف الحقيقة مثل حيوان فانه دال على
انواع متعددة انسان وفرس وغيره
والنوع هو الكلي الدال على متعدد متفق
الحقيقة مثل انسان فانه يدل على زيد وعمرو وغيره

فيها اي لاجزم في الاسماء وللافعال المعربة
من ذلك المذكور الرفع نحو يقوم
والنصب نحو لن يقوم والجزم نحو لم
يقم ولاخفض فيها اي لاخفض
في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام
الاربعة ترجع الي قسمين قسم مشترك
وقسم مختص فالمشترك شيان
الرفع والنصب والمختص شيان
الخفض والجزم وبيان ذلك ان
الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم
والفعل وان الخفض يختص بالاسم
وان الجزم يختص بالفعل وذلك
مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع
والنصب مع الاسماء والافعال فعلمنا
انه مشترك بينهما وخص الاسماء
بالخفض ونفي عنها الجزم وخص
الافعال بالجزم ونفي عنها الخفض
ثم لكل من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لابد من معرفتها
فلذلك عقبها بقوله باب معرفة
علامات الاعراب اقسام التي

هي

هي الرفع والنصب والخفض والجزم
للرفع من حيث هو اربع علامات
الضمة علي الاصل والواو والالف
والنون نيابة عن الضمة قدم الضمة
لاصالتها وثني بالواو لكونها تنشاء
عن الضمة اذا اشبعت وثلث بالالف
لانها اخت الواو في المد واللين وختم
بالنون لضعف شبهها بحروف العلة
في الغنة عند سكونها ولكل من هذه
العلامات الاربع مواضع تختص بها
فاما الضمة فتكون علامة للرفع
في اربعة مواضع في الاسم المفرد سواء
كان لمذكر نحو جاء زيد والفتي او لمونث
نحو جاءت هند وحبلي والثاني جمع
التكسير سواء كان لمذكر نحو جاء الرجال
والاساري او لمونث نحو جاءت
الهنود والعذاري والمراد بجمع
التكسير ما تغير فيه بناء مفرده وهو
ستة اقسام الاول التغير بالزيادة
علي المفرد من غير تغيير شكل نحو صنو
وصنوان الثاني التغيير بالنقص عن

المفرد من غير تغيير شكل نحو تخمة
وتخم الثالث التغيير بتبديل الشكل
من غير زيادة ولا نقص نحو اسد
واسد الرابع التغيير بالزيادة عن
المفرد علي المفرد مع تغيير الشكل
كرجل ورجال الخامس التغيير بالنقص
عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول
ورسل السادس التغيير بالزيادة
والنقص وتغيير الشكل نحو غلام
وغلمان فهذه كلها ترفع بالضمة
والموضع الثالث في جمع المونث
السالم وهو ما جمع بالف وتاء
من يدتين نحو جات الهندات
وتقييد الجمع بالتانيث والسلامة
جري علي الغالب والا فقد يكون
لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل
وقد يكون مكسرا نحو حبليات جمع
حبلي والرابع في الفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره شي اي الذي
لم يتصل باخره شي مما يوجب بناه
كنون النسوة نحو يتربصن او نوني

التوكيد

التوكيد نحو ليسجنن وليكونا او ينقل
اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان او
واو الجماعة نحو يضربون او ياء
المؤنثة المخاطبة نحو تضربين ومثال
الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره
شي من ذلك نحو يضرب ويخشي واما
الواو فتكون علامة للرفع في موضعين
الاول في جمع المذكر السالم نحو جاء
الزيدون وسمي سالما لسلامة بناء
المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة
الواو والنون او اليا والنون والموضع
الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك
واخوك وحموك وفوك وذو مال
نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال فترفع بالواو نيابة عن
الضمة واستغني عن اشتراط كونها
مفردة مكبرة مضافة لغير يا المتكلم
لكونه ذكرها كذلك واسقط الهن
تبعا للفرا والزجاج لان اعرابها بالحروف
لغة قليلة واما الالف فتكون
علامة للرفع في تثنية الاسماء

خاصة نحو جاء الزيدان فالزيدان
فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه
الالف نيابة عن الضمة واما النون
فتكون علامة للرفع في الفعل
المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية
وهو الالف نحو يضربان وتضربان
بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع
لمذكر وهو الواو نحو يضربون
وتضربون بالتحتانية والفوقانية
ايضا او ضمير المونثة المخاطبة
نحو تضربين بالتا لا غير وتسمي الافعال
الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها
ثبوت النون نيابة عن الضمة وللنصب
خمس علامات الفتحة والالف
والكسرة واليا وحذف النون قدم
الفتحة لانها الاصل واعقبها بالالف
لانها تنشا عنها وثلث بالكسرة لانها
اخت الفتحة في التحريك واعقبها
باليا لانها بنت الكسرة وختم بالنون لحذف
لبعد المشابهة فيها ولكل من هذه
العلامات الخمس مواضع تخصها فاما

الفتحة

الفتحة فتكون علامة للنصب
في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد
نحو رايت زيدا وعبد الله والفتي
والموضع الثاني في جمع التكسير
نحو رايت الزيود والهنود والاساري
والعذاري والموضع الثالث في الفعل
المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم
يتصل باخره شي مما تقدم في علامات
الرفع نحو لن يضرب ولن يخشي واما
الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء
الخمسة المتقدمة في علامات الرفع
نحو رايت اباك واخاك فاباك واخاك
منصوبان برايت وعلامة نصبهما
الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه
ذلك من نحو رايت حماك وفاك وذا مال
واما الكسرة فتكون علامة للنصب
في جمع المونث السالم نحو خلق الله
السموات فالسموات مفعول به وقيل
مفعول مطلق وعلامة نصبه
الكسرة نيابة عن الفتحة واما اليا
فتكون علامة للنصب في التثنية

نحو رايت الزيدين فالزيدين منصوب
برايت وعلامة نصبه اليا المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها لانه
مثني وفي الجمع المذكر السالم نحو رايت
العمرين فالعمرين منصوب برايت
وعلامة نصبه اليا المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة
عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم
واطلق الجمع لكونه علي حد المثني
لانه اذا ذكر الجمع مع المثني ينصرف
الي جمع المذكر السالم لانه اخوه
في الاعراب بالحروف واما حذف
النون فيكون علامة للنصب
في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات
النون وتقدم انها كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا
ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن
يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير المونثة
المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة
بلن وعلامة نصبها حذف
النون نيابة عن الفتحة وللخفض

ثلاث علامات الكسرة واليا والفتحة
بدا بالكسرة لانها الاصل وثني باليا
لانها بنتها وختم بالفتحة لانها اخت
الكسرة في التحريك ولكل من هذه
العلامات الثلاثة مواضع تخصها
فاما الكسرة فتكون علامة للخفض
في ثلاثة مواضع الاول في الاسم
المفرد المنصرف وهو الاسم المتمكن
الامكن نحو مررت بزيد وسمي
منصرفا لدخول تنوين الصرف عليه
وهو المسمي تنوين التمكين والثاني
في جمع التكسير المنصرف نحو مررت
بزيود وهنود وسياتي ان غير
المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في
جمع المونث السالم ولا يكون الا
منصرفا نحو مررت بالهندات اذا
لم يكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف
وعدمه واما اليا فتكون علامة
للخفض في ثلاثة مواضع الاول
في الاسما الخمسة المعتلة المضافة
نحو مررت بابيك واخيك وحميك

وفيك وذي مال فهذه مخفوضة
بالبا وعلامة خفضها اليا نيابة
عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا
نحو مررت بالزيدين والهندين
فالزيدين والهندين مخفوضان
بالبا وعلامة خفضهما اليا المفتوح
ماقبلها المكسور مابعدها نيابة
عن الكسرة والثالث في الجمع المذكر
السالم نحو مررت بالزيدين فالزيدين
مخفوض بالبا الموحدة وعلامة
خفضه اليا المكسور ماقبلها المفتوح
مابعدها نيابة عن الكسرة واما
الفتحة فتكون علامة للخفض
في الاسم الذي لاينصرف وهو ماكان
علي صيغة منتهي الجموع نحو مررت
بمساجد ومصابيح اوكان مختوما
بالف التانيث الممدودة كصحرا او
المقصورة كحبلي اوكان فيه العلمية
والتركيب المزجي نحو معدي كرب
او العلمية والتانيث نحو زينب وفاطمة
او العلمية والعجمة نحو ابراهيم او العلمية

ووزن

ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او
العلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان
او العلمية والعدل نحو عمر اوكان فيه
الوصفية والعدل نحو مثني وثلاث
او الوصف ووزن الفعل نحو افضل
او الوصف وزيادة الالف والنون
كسكران ولها شروط تطلب من
المطولات فهذه كلها تخفض بالفتحة
نيابة عن الكسرة مالم تضف اوتتل
ال فانها حينئذ تخفض بالكسرة علي الاصل
نحو مررت بافضلكم وبالافضل
وللجزم علامتان السكون وهو
حذف الحركة والحذف وهو سقوط
حرف العلة او النون للجازم واحترزت
بقولي للجازم من نحو سندع الزبانية
فان الواو حذفت في الخط تبعا
لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين
ومن نحو لتبلون فان النون حذفت
لتوالي النونات ولكل من السكون
والحذف مواضع يختص به فاما
السكون فيكون علامة للجزم

في الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا
دخل عليه جازم ولم يتصل باخره شيء
نحو لم يضرب فيضرب فعل مضارع
مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون
والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن في اخره
الف ولا واو ولا ياء واما الحذف
فيكون علامة للجزم في موضعين
في الفعل المضارع المعتل الاخر
وهو ما كان اخره حرف علة نحو لم
يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش
ويرم افعال مجزومة بلم وعلامة
جزمها حذف حرف العلة من اخرها
نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع
الواو والضمة قبلها دليل عليها
والمحذوف من يرم الياء والكسرة
قبلها دليل عليها والموضع الثاني
الافعال الخمسة التي رفعها بثبات
النون وهي كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية نحو لم يضربا
ولم تضربا او ضمير جمع لمذكر نحو
لم يضربوا وتضربوا او ضمير المؤنثة

المخاطبة

المخاطبة نحو لم تضربي فهذه الافعال
الخمسة مجزومة وعلامة جزمها
حذف النون نيابة عن السكون
فصل في ذكر حاصل ما تقدم
من اول باب علامات الاعراب الي
هنا تمرينا للمبتدي علي عادة
المتقدمين رحمهم الله اجمعين
وحاصله ان يقال المعربات قسمان
قسم يعرب بالحركات الثلاث الضمة
والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم
يعرب بالحروف الاربعة الواو
والالف والياء والنون او بالحذف
فالذي يعرب بالحركات اجمالا
اربعة انواع نوع من الافعال
وثلاثة من الاسماء فانواع الاسماء
الثلاثة الاسم المفرد نحو جاء زيد
ورايت زيدا ومررت بزيد
وجمع التكسير نحو جاء الرجال
ورايت الرجال ومررت بالرجال
وجمع المؤنث السالم نحو جاءت
الهندات ورايت الهندات

ومررت بالهندات ونوع الافعال
الفعل المضارع الذي لم يتصل
باخره شي نحو يضرب ولن يضرب
ولم يضرب وكلها اي مجموع الانواع
الاربعة لا جميعها لتخلف بعض
الاحكام في بعضها مجموعها ترفع
بالضمة نحو يضرب زيد ورجال
ومومنات وتنصب بالفتحة نحو
لن اضرب زيدا ورجالا ومومنات
وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد
ورجال ومومنات وتجزم بالسكون
نحو لم اضرب هذا هو الاصل وخرج
عن ذلك الاصل ثلاثة اشيا جمع
المونث السالم ينصب بالكسرة
نحو رايت الهندات وكان حقه
ان ينصب بالفتحة والاسم الذي
لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت
باحمد ومساجد وكان حقه ان
يخفض بالفتحة والفعل المضارع
المعتل الاخر يجزم بحذف اخره
نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان

حقه

حقه ان يجزم بالسكون والذي
يعرب بالحروف اربعة انواع
ابهنا ثلاثة من الاسماء ونوع من
الافعال فانواع الاسماء الثلاثة
التثنية نحو الزيدان وجمع
المذكر السالم نحو الزيدون
والاسما الخمسة وهي ابوك
واخوك وحموك وفوك وذو
مال ونوع الافعال الخمسة وهي
يفعلان بالياء المثناة تحت وتفعلان
بالتاء المثناة فوق ويفعلون بالياء
المثناة تحت وتفعلون بالتاء المثناة
فوق وتفعلين بالمثناة فوق لا غير
فاما التثنية بمعني المثني من اطلاق
المصدر علي اسم المفعول فترفع
بالالف نحو جاء الزيدان وتنصب
وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها نحو رايت
الزيدين ومررت بالزيدين واما
جمع المذكر السالم فيرفع بالواو
نحو جاء الزيدون وينصب

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

وتخفض بالياء المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها نحو رأيت الزيدين
ومررت بالزيدين واما الاسما الخمسة
فترفع بالواو نحو هذا ابوك واخوك
وحموك وفوك وذو مال وتنصب
بالالف نحو رأيت اباك واخاك
وحماك وفاك وذا مال وتخفض
بالياء نحو مررت بابيك واخيك
وحميك وفيك وذي مال واما
الافعال الخمسة فترفع بالنون
نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم
بحذفها اي بحذف النون نحو لن
يفعلا ولم تفعلا ولن يفعلوا
ولم تفعلوا ولن تفعلي ولم تفعلي
وحاصل علامات الاعراب عشرة
اشياء الحركات الثلاث والسكون
والأحرف الثلاثة وحذفها للجازم
والنون وحذفها للناصب والجازم
باب الافعال أي الأصطلاحية
الافعال جمع فعل وهي ثلاثة

لا رابع لها ماض وهو ما دل علي
حدث مقترن بزمان ماض وقبل
تا التانيث الساكنة نحو ضربت
ومضارع أي مشابه وهو ما دل علي حدث
مقترن باحد زماني الحال او
الأستقبال وقبل لم نحو لم يضرب
وامر وهو ما دل علي طلب حدث
في زمن الأستقبال وقبل يا المخاطبة
نحو اضربي فهذه حقيقة الأفعال
الثلاثة نحو ضرب ويضرب واضرب
واما احكامها فالماضي مفتوح
الأخر ابدا علي الأصل نحو ضرب
ودحرج وانطلق واستخرج مالم
يتصل به ضمير رفع متحرك فانه
يسكن نحو ضربت ومالم يتصل به واو
الجمع فانه يضم نحو ضربوا علي خلاف
الأصل والأمر مجزوم ابدا عند
الكسائي بلام الأمر مقدرة فأصل
اضرب عنده لتضرب حذفت اللام
تخفيفا ثم التا خوف الالتباس
بالمضارع حالة الوقف ثم الي بهمزة

الوصل عند الاحتياج اليها وعند
سيبويه الامر مبني علي السكون
ان كان صحيح الاخر نحو اضرب وعلي
حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخش
واغزوارم او علي حذف النون ان
كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا
او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير
المؤنثة المخاطبة نحو اضربي هذا
هو المذهب المنصور والمضارع
ما كان في اوله احدي الزوايد الاربع
المسميات باحرف المضارعة يجمعها
حروف قولك انيت بمعني ادركت
وحروف انيت الهمزة بشرط ان تكون
للمتكلم وحده نحو اقوم بخلاف همزة
اكرم والنون بشرط ان تكون للمتكلم
ومعه غيره او المعظم نفسه نحو
نقوم بخلاف نون نرجس والياء
المثناة تحت بشرط ان تكون
للغايب نحو يقوم بخلاف يا يرناء
والتاء المثناة فوق بشرط ان تكون
للمخاطب نحو تقوم بخلاف تاء

تعلم فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم
افعال مضارعة لدلالة الزوايد
في اولها علي المعاني المذكورة واكرم
ونرجس ويرناء وتعلم افعال ماضية
لعدم دلالة الزوايد في اولها علي
المعاني المذكورة وهو اي المضارع
المجرد من النونين ومن الناصب
والجازم مرفوع ابدا بالتجرد من
الناصب والجازم ويستمر علي رفعه
حتي يدخل عليه ناصب فينصبه او
جازم فيجزمه فالنواصب للمضارع
وفاقا وخلافا عشرة علي ما هنا والمتفق
عليها اربعة وهي ان المفتوحة
الهمزة الساكنة النون تنصب
المضارع لفظا والماضي محلا وهي
موصولة حرفي تسبك مع منصوبها
بمصدر فلذلك تسمي مصدرية
مثال ذلك عجبت من ان تضرب
التقدير عجبت من ضربك فان حرف
مصدري ونصب واستقبال
وتضرب فعل مضارع منصوب

بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والثاني لن وهو حرف نصب لنفي
المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف نفي
ونصب ونبرح فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والثالث اذاً وهو حرف جواب
وجزاء ونصب نحو اذاً اكرمك جوابا لمن
قال اريد ان ازورك فاذاً حرف
جواب وجزاء ونصب واكرمك
فعل مضارع منصوب باذاً وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة على الميم
وشرط النصب باذن ان تكون
في صدر الجواب والفعل بعدها
مستقبلا متصلا بها ولا يضر فصله
منها بلا او بالقسم والرابع كي المصدرية
وهي الداخلة عليها لام التعليل
لفظا نحو لكيلا تاسوا وتقديرا نحو
كيلا تاسوا في غير القران اذا قدرت
اللام قبلها استغناء عنها بنيتها فاللام
حرف تعليل وجر وكي حرف مصدر
ونصب ولا حرف نفي وتاسوا فعل

مضارع منصوب بكي وعلامة
نصبه حذف النون فان لم يتقدم
كي لام التعليل لا تقديرا ولا لفظا
فكي تعليلية والمضارع بعدها
منصوب بان مضمرة وجوبا
والنواصب المختلف فيها ستة
والاصح ان الناصب بعدها ان
مضمرة وهي لام كي التعليلية
واضيفت الى كي لانها تخلفها
في افادة التعليل نحو جيتك لازورك
فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض
عنها كي وتقول جيتك كي ازورك
فازورك فعل مضارع منصوب
بان مضمرة بعد اللام جوازا وتسمي
هذه اللام لام التعليل والثالثة
لام الجحود اي لام النفي وهي الزائدة
الواقعة في خبر كان المنفية بما او
في خبر يكون المنفية بلم نحو ما كان
الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر لهم
فيعذب ويغفر منصوبان بان
مضمرة بعد لام الجحود وجوبا وسميت

هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة
بالكون المنفي والنفي يسمي جحودا و
الثالثة حتي الجارة المفيدة
للغاية نحو حتي يرجع الناموسي
او للتعليل نحو اسلم حتي تدخل
الجنة فيرجع وتدخل منصوبان
بان مضمرة بعد حتي وجوبا و
الرابعة والخامسة الجواب بالفاء
المفيدة للسببية والواو المفيدة
للمعية الواقعتين بعد الامر نحو اقبل
فاحسن اليك او واحسن اليك او
بعد النهي نحو لا تخاصم زيدا
فيغضب او ويغضب او بعد
العرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب
علما او وتصيب علما او بعد التحضيض
نحو هلا اكرمت زيدا فيشكرك او
ويشكرك او بعد التمني نحو ليت لي
مالا فاتصدق او واتصدق منه
او بعد الترجي نحو لعلي اراجع
الشيخ فيفهمني او ويفهمني وبعد
الدعا نحو رب وفقني فاعمل صالحا

او

او واعمل صالحا وبعد الاستفهام
نحو هل زيد في الدار فامضي اليه او
وامضي اليه وبعد النفي نحو لا يقضي
علي زيد فيموت او ويموت فالجواب
بعد الفاء والواو في هذه الامثلة
كلها منصوب بان مضمرة وجوبا
ولو قال والفاء والواو في الجواب
لكان اوضح لان الجواب منصوب
لا ناصب و السادس او التي
بمعني الا نحو لاقتلن الكافر او
يسلم او الي نحو لالزمنك او تقضيني
حقي فيسلم وتقضي منصوبان
بان مضمرة بعد او وجوبا والحاصل
ان ان تضمر بعد ثلاثة من حروف
الجر وهي اللام وكي التعليلية وحتي
وبعد ثلاثة من حروف العطف
وهي الفاء والواو واو والجوازم
ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما يجزم
فعلا واحدا وما يجزم فعلين
فالذي يجزم فعلا واحدا ستة
وهي لم نحو لم يقم فلم حرف يجزم

المضارع وينفي معناه ويقلبه
الي المضي ويقم مجزوم بلم وعلامة
جزمه السكون والثاني لما
المرادفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب
فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه
ويقلبه الي المضي ويضرب مجزوم
بلما وعلامة جزمه السكون و
الثالث الم نحو الم نشرح فالم
حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم
بالم وعلامة جزمه السكون والرابع
الما اختها نحو الما احسن اليك
فالما حرف تقرير وجزم واحسن
مجزوم بالما وعلامة جزمه السكون
والخامس لام الامر نحو لينفق
ذو سعة فينفق مجزوم بلام الامر
وعلامة جزمه السكون ولام الدعا
وهي لام الامر في الحقيقة ولكن
سميت لام الدعاء تادبا نحو ليقض
علينا ربك فيقض مجزوم بلام
الدعاء وعلامة جزمه حذف
الياء والسادس لا المستعملة

في النهي

في النهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم
وتخف مجزوم بلا الناهية وعلامة
جزمه السكون ولا المستعملة في الدعا
وهي الناهية في الحقيقة ولكن سميت
دعائية تادبا نحو لا تواخذنا فلا
حرف دعاء وجزم وتواخذنا مجزوم
بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون
والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازما
وهي ان الشرطية بكسر الهمزة
وسكون النون وهي حرف يجزم
المضارع لفظا والماضي محلا
وتقلب معنى المضي الي الاستقبال
عكس لم نحو ان قام زيد قمت
فان حرف شرط وجزم وقام فعل
الشرط في محل جزم بان وزيد فاعل
قام وقمت جواب الشرط والثاني
ما الشرطية نحو وما تفعلوا
من خير يعلمه الله فما اسم شرط
وجزم وتفعلوا فعل الشرط مجزوم
بما وعلامة جزمه حذف
النون ويعلم جواب الشرط وهو

مجزوم ايضا وعلامة جزمه السكون
والثالث من الشرطية نحو من
يعمل سوا يجز به فمن اسم شرط
وجزم ويعمل فعل الشرط مجزوم
بمن وعلامة جزمه السكون
ويجز جواب الشرط وهو مجزوم
ايضا بمن وعلامة جزمه حذف
الالف من اخره والرابع مهما
نحو قوله تعالي مهما تاتنا به من
اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين
فمهما اسم شرط وجزم وتاتنا
فعل الشرط وهو مجزوم بمهما
وعلامة جزمه حذف الياء ونا
مفعول وبه جار ومجرور متعلق
بتاتنا ومن اية بيان لمهما في موضع
نصب علي الحال من الهاء في به
ولتسحر فعل مضارع منصوب
بأن مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل
مستتر فيه وجوبا ونا مفعول به
وبها جار ومجرور متعلق بتسحر
وفما الفاء رابطة للجواب وما نافية

ونحن

ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك
جار ومجرور متعلق بمؤمنين
ومؤمنين في موضع نصب خبرها
وجملة فما نحن لك بمؤمنين في موضع
جزم جواب الشرط والخامس اذما
كقوله وانك اذما تأت ما انت
امر به تلف من اياه تأمر اتيا فاذما
حرف شرط علي الأصح وتأت فعل
الشرط مجزوم باذما وعلامة
جزمه حذف الياء وتلف جواب
الشرط وهو مجزوم باذما وعلامة
جزمه حذف الياء ايضا والسادس
اي نحو قوله تعالي ايا ما تدعوا
فله الأسما الحسني فايا اسم شرط جازم
منصوب بتدعو وما صلة وتدعوا
فعل الشرط مجزوم بايا وعلامة
جزمه حذف النون وفله الفاء
رابطة للجواب وله جار ومجرور
خبر مقدم والأسماء مبتدا مؤخر
والحسني نعت الأسماء وجملة فله
الأسماء الحسني في موضع جزم

جواب الشرط و السابع متى نحو
قوله متى اضع العمامة تعرفوني
فمتى اسم شرط جازم واضع فعل
الشرط وهو مجزوم بمتى وعلامة
جزمه السكون وحرك بالكسر
لالتقا الساكنين والعمامة مفعول
به وتعرفوني جواب الشرط وهو
مجزوم بمتى وعلامة جزمه حذف
نون الرفع منه والاصل تعرفونني
بنونين الاولى نون الرفع والثانية
نون الوقاية و الثامن ايانا بفتح
الهمزة نحو قوله فايانا ما تعدل
به الريح تنزل فايانا اسم شرط
جازم وما زائدة وتعدل فعل
الشرط مجزوم وعلامة جزمه
السكون وتنزل جواب الشرط
وعلامة جزمه سكون اخره
وكسره عارض و التاسع اين
نحو اينما تكونوا يدرككم الموت
فاينما اسم شرط جازم وما صلة
وتكونوا فعل الشرط وعلامة

جزمه حذف النون ويدرك جواب
الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه سكون الكاف الاولى والكاف
الثانية في موضع نصب على
المفعولية والميم علامة الجمع والموت
مرفوع على الفاعلية و العاشر
انى بفتح الهمزة والنون المشددة
نحو قوله فانى تاتها تستجر بها
تجد فانى اسم شرط جازم وتاتها
فعل الشرط وعلامة جزمه حذف
اليا وتستجر بدلا منه وتجد جواب
الشرط وعلامة جزمه السكون
و الحادي عشر حيثما نحو قوله
حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا
في غابر الازمان فحيثما اسم شرط
جازم وتستقم فعل الشرط وعلامة
جزمه السكون ويقدر جواب
الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه السكون و الثاني عشر
كيفما نحو كيفما تجلس اجلس
فكيفما اسم شرط جازم وتجلس

فعل الشرط وعلامة جزمه السكون
واجلس جواب الشرط وعلامة
جزمه السكون ايضا ويوجد ۞۞
في بعض النسخ واذا في الشعر خاصة
زيادة علي الثمانية عشر ومثالها قول الشاعر
استغن ما اغناك ربك بالغني ۞۞۞
۞۞۞ واذا تصبك خصاصة فتجمل
فاذا اسم شرط وتصب فعل الشرط
وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل
امر وفاعله مستتر فيه وجوبا
تقديره انت وهو وفاعله جملة
فعلية في موضع جزم علي انها ۞
جواب الشرط وقرن بالفا المفيدة
للربط لانه فعل طلب وانما عملت
اذا وان كانت شرطا غير جازم حملا
علي متي كما اهملت متي حملا عليها كقول
عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر
رجل اسيف وانه متي يقوم ۞۞
مقامك لا يسمع الناس رواه ابن
الجوزي في جامع المسانيد كما قال
ابن مالك باب مرفوعات الاسما

خاصة

خاصة المرفوعات من الاسماء
سبعة وهي الفاعل نحو قام زيد
والثاني المفعول الذي لم يسم
فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد
وكسر الراء والثالث والرابع المبتدا
وخبره نحو زيد قايم والخامس
اسم كان واسم اخواتها نحو كان زيد
قايما والسادس خبر ان وخبر
اخواتها نحو ان زيدا قايم والسابع
التابع للمرفوع وهو اربعة
اشيا اولها النعت نحو جا زيد
الكاتب وثانيها العطف نحو جاء
زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو
جا زيد نفسه ورابعها البدل
نحو جا زيد اخوك وسياتي
تفصيلها في ابواب متفرقة علي
الاثر علي هذا الترتيب مقدما
الاول فالاول باب الفاعل
رسمه ببعض خواصه تقريبا
علي المبتدي فقال الفاعل هو
الاسم المرفوع بفعل المذكور

قبله فعله نحو قام زيد فزيد فاعله
وهو اسم مرفوع بفعله الصادر
منه وهو قام وقام مذكور قبل
زيد فعلم منه الفاعل لا يكون الا
اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا
ولا يكون الا متاخرا عن الفعل وهو
اي الفاعل علي قسمين قسم ظاهر
وقسم مضمر فالظاهر يرفعه
الماضي والمضارع اذا اسند الي
غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر
علي عشرة اقسام الاول المفرد
المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم
زيد و الثاني المثني المذكر نحو
قولك قام الزيدان ويقوم
الزيدان و الثالث جمع المذكر
السالم نحو قولك قام الزيدون
ويقوم الزيدون و الرابع جمع
المذكر المكسر نحو قولك قام الرجال
ويقوم الرجال و الخامس المفردة
المؤنثة نحو قولك قامت هند
وتقوم هند و السادس مثني

المؤنث

المؤنث نحو قولك قام الهندان
ويقوم الهندان و السابع جمع
المؤنث السالم نحو قولك قامت
الهندات وتقوم الهندات و
الثامن جمع المؤنث المكسر نحو
قولك قام الهنود وتقوم الهنود
و التاسع المفرد المضاف لغير ياء
المتكلم من الأسماء الخمسة نحو قولك
قام اخوك ويقوم اخوك و
العاشر المضاف لياء المتكلم نحو
قولك قام غلامي ويقوم غلامي
وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه
الأمثلة كلها اسم ظاهر و الفاعل
المضمر اثنا عشر وهو ما كني به
عن الظاهر اختصارا وهو قسمان
متصل ومنفصل وكل منهما اما للمتكلم
وحده او معه غيره او للمخاطب او
للمخاطبة او لمثنيهما او لجمع الذكور
المخاطبين او لجمع الأناث المخاطبات
او للمفرد الغايب او للمفردة الغايبة
او لمثني الغايب مطلقا او لجمع

الذكور الغائبين او لجمع الاناث الغائبات
وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال
اثنا عشر قسما ومجموعها اربعة
وعشرون حاصلة من ضرب اثنين
في اثني عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدا
به ولا يلي الا في الاختيار ويرفعه
الماضي والمضارع والامر وذلك
نحو قولك ضربت فالتا المضمومة
ضمير المتكلم وحده محله رفع علي
الفاعلية بضرب وضربنا بسكون
البا فنا ضمير المتكلم ومعه غيره او
المعظم نفسه وموضعها رفع علي
الفاعلية بضرب وكذا حيث سكن
ما قبلها وكان غير الف فانها فاعلة
وان انفتح ما قبلها فهي مفعولة نحو
ضربنا زيد وضربت بفتح التا
للمخاطب المذكر موضع التا رفع
علي الفاعلية بضرب وضربت
بكسر التا للمخاطبة موضع التا
رفع علي الفاعلية بضرب وضربتما
بضم التا للمثني المخاطب مطلقا

مذكرا

مذكرا كان او مونثا فالتا اسم مضمر
في موضع رفع علي الفاعلية بضرب
والميم والالف حرفان دالان علي التثنية
وضربتم بضم التا لجمع الذكور
المخاطبين والتا اسم مضمر في محل
رفع علي الفاعلية بضرب والميم
حرف دال علي جمع الذكور وضربتن
بضم التا لجمع الذكور المخاطبين
والتا اسم مضمر في محل رفع علي
الفاعلية بضرب والاناث المخاطبات
والنون المشددة حرف دال علي
جمع الاناث وما ذكرناه من ان
التا في الجميع هي الفاعل وما
اتصل بها حروف دالة علي التثنية
والجمع هو الصحيح ولا تقع هذه
التا الا فاعلة فهذه امثلة الحاضر
وما بقي للغايب وهو قولك زيد
ضرب ففي ضرب ضمير مستتر جوازا
تقديره هو عايد علي زيد محله
رفع علي انه فاعل ضرب وهند
ضربت ففي ضربت ضمير مستتر

جواز التقدير وهي عايد علي هند
مرفوع المحل علي الفاعلية والتاء
الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال
علي تانيث الفاعل والزيدان ضربا
فالالف ضمير المثني المذكر الغايب
عايد علي الزيدان مرفوع المحل
علي الفاعلية والهندان ضربتا
فالالف ضمير المثني المونث الغايب
عايد علي الهندان مرفوع المحل علي
الفاعلية والتا علامة التانيث واصلها
السكون ولكنها حركت لالتقا الساكنين
وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال
ساقط من اصل المصنف والزيدون
ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور
الغايبين يعود علي الزيدون في موضع
رفع علي الفاعلية والالف زايدة
والهندات ضربن فالنون ضمير
جماعة الاناث الغايبات عايد علي
الهندات موضعه رفع علي الفاعلية
بضرب هذا الكلام حكم الفاعل المضمر
المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل

فهو

فهو ما يقع بعد الا او ما في معناها
نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب
الا نحن وما ضرب الا انتَ وما ضرب
الا انتِ وما ضرب الا انتما وما ضرب
الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب
الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب
الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا
هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب
نحن وهذا كله مع الماضي وتقول
في المضارع مع الاتصال اضرب
ونضرب الي اخره ومع الامر ولا
يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا
اضربوا اضربي اضربن باب
المفعول الذي لم يسم فاعله اي لم
يذكر معه فاعله الذي صدر منه
الفعل ورسمه بذكر بعض خواصه
تقريبا علي المبتدي فقال وهو
الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه
فاعله لقيامه مقامه في رفعه
وعمديته ووجوب تاخره عن
الفعل وتانيث الفعل لتانيثه

وذلك نحو ضُرِب زيد والأصل ضرب
عمرو زيدا فحذف عمرو الذي هو
فاعل ضرب لغرض من الأغراض فبقي
الفعل محتاجا الي ما يسند اليه
فأُقيم المفعول به مقام الفاعل في الاسناد
اليه فصار مرفوعا بعد ان كان
منصوبا فالتبس بالفاعل صورة
فاحتيج الي تمييز احدهما عن الأخر
فأبقي الفعل مع الفاعل علي اصله
وغير مع نائبه في الماضي والمضارع
فإن كان الفعل ماضيا ضم
اوله وكسر ما قبل اخره تحقيقا
كضرب او تقديرا كقيل وبيع وشد
وان كان مضارعا ضم اوله وفتح
ما قبل اخره تحقيقا نحو يضرب او
تقديرا نحو يقال ويباع ويشد
وسكت عن فعل الأمر لانه لا يبني
للمفعول وهو اي المفعول الذي
لم يسم فاعله علي قسمين ظاهر
ومضمر كما تقدم في الفاعل فالظاهر هـ
المسند اليه الماضي نحو قولك

ضرب

٢٧

ضُرِب زيد بضم الضاد وكسر الراء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما
لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم
فاعله ويسمي ايضا نائب الفاعل
والمسند اليه المضارع نحو قولك
يُضرَب زيد بضم اوله وفتح ما قبل
اخره واعرابه يضرب فعل مضارع
مبني لما لم يسم فاعله وان شئت
قلت مبني للمفعول او للمجهول وزيد
نائب الفاعل او مفعول ما لم يسم
فاعله ولا فرق في الفعل بين ان يكون
مجردا الامر ومزيدا نحو قولك
أُكرِم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء
ويُكرَم عمرو بضم الياء وفتح الراء
واعرابهما علي وزن ما مر قبلها
وقس ما بقي من اقسام الظاهر
المتقدمة في باب الفاعل والمفعول
الذي لم يسم فاعله المضمر قسمان
متصل ومنفصل فالمتصل نحو
قولك ضُرِبتُ بضم الضاد وكسر الراء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول

والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده
في موضع رفع على انه مفعول ٭
ما لم يسم فاعله وضربنا بضم الضاد
وكسر الراء واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول ونا ضمير
المتكلم مع غيره او المعظم نفسه
في محل رفع على انه مفعول ٭
ما لم يسم فاعله وضربتَ بضم الضاد
وكسر الراء وفتح التاء المثناة ٭
فوق واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المفتوحة
ضمير المخاطب في موضع رفع على
انها مفعول ما لم يسم فاعله ٭
وضربتِ بضم الضاد وكسر الراء
والتاء المثناة فوق واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المكسورة ضمير المخاطبة
في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله وضربتما بضم
الضاد وكسر الراء وضم التاء
المثناة فوق واعرابه ضرب فعل

ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة
المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب
مطلقا في موضع رفع على انها
مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف
علامة التثنية وضربتم بضم الضاد
وكسر الراء وضم التاء المتصلة ٭
بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتاء المضمومة ضمير ٭
المخاطبين في موضع رفع في النيابة
عن الفاعل والميم علامة الجمع ٭٭
وضربتن بضم الضاد وكسر الراء
وضم التاء المتصلة بالنون واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول ٭
والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث
الحاضر والنون المشددة علامة
جمع الاناث والحاصل ان الفعل
في الجميع مضموم الاول مكسور
ما قبل الاخر الا ان التاء في الجميع
مفعول ما لم يسم فاعله الا انها لما
وضعت مشتركة بين المفرد
المتكلم والمخاطب والمخاطبة

والمثني والمجموع احتيج الي تمييز كل
منها عن الاخر فضموها في المتكلم
وفتحوها في المخاطب المذكر
وكسروها في المخاطبة المؤنثة
وزادوا ميما والفا في خطاب
المثني والميم في خطاب الجمع في التذكير
والنون المشددة في خطاب
الجمع في التانيث ومناسبة كل
بما اختص به يطلب من المطولات
وتقول في الغايب ضرب بضم
اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول
وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع
المحل علي انه مفعول ما لم يسم
فاعله تقديره هو وهو ضمير
المفرد الغايب وضربت بضم
الضاد وكسر الراء وسكون
التاء واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتا الساكنة
في اخره حرف تانيث ومفعول ما لم
يسم فاعله ضمير مستتر جوازا

في ضربت

في ضربت تقديره هي وهو ضمير
المفردة المؤنثة الغائبة وضربا
بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه
ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله والالف المتصلة بالفعل
ضمير المثني المذكر الغايب في موضع
رفع علي انه مفعول ما لم يسم
فاعله واخل بضربتا المثني المؤنث
الغايب واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول والتا حرف
تانيث والالف ضمير المثني المؤنث
في موضع رفع علي النيابة عن
الفاعل وضربوا بضم اوله وكسر
ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول والواو ضمير
الجماعة المذكرين الغايبين في موضع
رفع علي النيابة عن الفاعل والالف
حرف زايد وضربن بضم الضاد
وكسر الراء وسكون الباء الموحدة
واعرابه ضرب فعل ماض مبني
لما لم يسم فاعله والنون ضمير جمع

المونث الغايبات في محل رفع علي انه
مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله
في المتصل وتقول في المنفصل ما ضرب
الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب
الا انتَ وما ضرب الا انتِ وما ضرب
الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب
الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب
الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب
الا هم وما ضرب الا هن وكذلك
تقول انما ضرب انا الي اخرها والفعل
في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل
الاخر وقس علي هذا ما امكن
في المضارع فلا نطيل بذكره **باب**
المبتدا والخبر وهو الثالث
والرابع من المرفوعات **المبتدا**
هو الاسم الصريح او الماول **المرفوع**
لفظا او محلا بالابتدا **العاري**
اي المجرد **عن العوامل اللفظية**
غير الزايدة وما اشبهها فخرج
بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع
المنصوب والمجرور بغير زايد او

شبهه

شبهه وبالعاري عن العوامل
اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها
لكون عاملهما لفظيا وهو الفعل
مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد
قايم فزيد مبتدا وهو مرفوع
بالابتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام
بالشي وجعله اولا لثان بحيث يكون
الثاني خبرا عن الاول وقايم خبره
وهو مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم
الموول الواقع مبتدا وان تصوموا
خير لكم فان تصوموا في تاويل مصدر
مرفوع علي الابتدا وخير خبره
والتقدير صومكم خير لكم **والخبر**
الاصلي **هو الاسم المرفوع بالمبتدا**
المسند اليه اي الي المبتدا ثم تارة
يكون المبتدا والخبر مفردين لمذكر
نحو قولك زيد قايم فزيد مبتدا
مرفوع بالابتدا وقايم خبره مرفوع
بالمبتدا وتارة يكونان مثنيين لمذكر
نحو قولك **الزيدان قايمان** فالزيدان
مبتدا مرفوع علي الابتدا وعلامة

او تقديرا

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

رفعه الألف وقايمان خبره وهو
مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا
وتارتا يكونان مجموعين لمذكر جمع
تصحيح نحو قولك الزيدون قايمون
فالزيدون مبتدا مرفوع بالابتدا
وعلامة رفعه الواو ايضا نيابة
عن الضمة وتارتا يكونان مجموعين
لمذكر جمع تكسير نحو الزيود قيام
وتارتا يكونان مفردين لمونث نحو
هند قايمة وتارتا يكونان مثنيين
لمونث نحو الهندان قايمتان وتارتا
يكونان مجموعين جمع تصحيح نحو
الهندات قايمات وتارتا يكونان
مجموعين جمع تكسير نحو الهنود
قيام والمبتدا من حيث هو قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره من نحو قولك زيد
قايم والزيدان قايمان وما اشبه
ذلك والمبتدا المضمر اثنا عشر ضميرا
منفصلا نحو انا للمتكلم وحده ونحن
للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه وانتَ

بفتح التاء للمخاطب وانتِ بكسر التاء
للمخاطبة وانتما للمثني مطلقا وانتم
لجمع الذكور المخاطبين وانتن
لجمع الأناث المخاطبات وهو للمفرد
الغايب وهي للمفردة الغايبة وهما
للمثني الغايب مطلقا وهم لجمع الذكور
الغايبين وهن لجمع الأناث
الغايبات وتسمي هذه الضماير
ضماير الرفع المنفصلة والغالب
فيها اذا وقعت مبتدات ان يخبر
عنها بما يطابقها في المعني نحو قولك
انا قايم فانا ضمير رفع منفصل في محل
رفع بالابتدا وقايم خبره ونحن
قايمون فنحن مبتدا وهو ضمير رفع
مبني علي الضم لا يظهر فيه اعراب
ومحله رفع وقايمون خبره مرفوع
بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه
ذلك من نحو انت قايم وانت قايمة
وانتما قايمان وانتم قايمون وانتن
قايمات وهو قايم وهي قايمة وهما
قايمان وهم قايمون وهن قايمات

فالمبتدا في هذه الامثلة كلها مضمر
مبني لا يدخله اعراب والصحيح في انا
وانتَ وانتِ وانتما وانتم وانتن ان
الضمير هو ان فقط وان اللواحق
لها حروف تدل علي المعني المراد
والخبر من حيث هو قسمان قسم
مفرد وقسم غير مفرد والمراد
بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهها
ولو كان مثني او مجموعا فانه في هذا
الباب يسمي مفردا وغير المفرد نحو
زيد قايم والزيدان قايمان والزيد ون
قايمون فالخبر في هذه الامثلة
كلها مفرد لانه ليس جملة ولا شبهها
وغير المفرد وهو الجملة وشبهها
ومجموع ذلك اربعة اشيا شيان
في الجملة وشيان في شبهها فالشيان
في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف
والشيان في الجملة هما الفعل
مع فاعله الظاهر والمضمر والمبتدا
مع خبره المفرد او غيره فالجار والمجرور
نحو قولك زيد في الدار والظرف

نحو

نحو قولك زيد عندك والصحيح
ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف
المحذوف لا هما وان تقديره كاين او
مستقر اكان او استقر والفعل مع
فاعله نحو قولك زيد قايم ابوه
فزيد مبتدا وجملة قام ابوه من
الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع
رفع خبر عن زيد والرابط بينهما
الها من ابوه والمبتدا مع خبره نحو
قولك زيد جاريته ذاهبة فزيد
مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان
وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة
المبتدا الثاني وخبره في موضع رفع
خبر المبتدا الاول والرابط بين المبتدا
الاول وخبره الها من جاريته باب
العوامل الداخلة علي المبتدا والخبر
وتسمي النواسخ وهي هنا اقسام
ثلاثة الاول كان واخواتها و
الثاني ان واخواتها والثالث
ظن واخواتها وهذه الاقسام
الثلاثة عملها مختلف فاما كان

فانها ترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب
الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها
وانما لم يسموا الاسم المرفوع فاعلا
والمنصوب مفعولا لان هذه
الافعال في حال نقصانها تجردت
عن الحدث الذي من شانه انه
يصدر من الفاعل ويقع على المفعول
وصارت كالروابط ومن ثم سماها
الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا
على ما ذكره هنا والا فهي اكثر من
ذلك الاول كان وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام
والاستمرار نحو وكان الله غفورا
رحيما واما مع الانقطاع نحو كان
الشيخ شابا والثاني امسى وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المسى
نحو امسى زيد غنيا والثالث
اصبح وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر
في الصباح نحو اصبح البرد شديدا
والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى الفقيه

ورعا

ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا
نحو ظل زيد صائما والسادس بات
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا
نحو بات زيد مفطرا والسابع صار
وهي للتحويل والانتقال نحو صار
السعر رخيصا والثامن ليس لنفي
الحال عند الاطلاق والتجرد عن
القرينة نحو ليس زيد قائما اي الان
والتاسع والعاشر والحادي عشر
والثاني عشر ما زال وما انفك وما
فتي وما برح مقرونة بما النافية او
شبهها كالنهي والدعاء وهذه الافعال
الاربعة لملازمة المخبر عنه على حسب
ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما
وما انفك عمرو جالسا وما فتي بكر
محسنا وما برح محمد كريما وما اشبه
ذلك والثالث عشر ما دام مقرونة
بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار
المخبر عنه بالخبر نحو لا اصحبك ما دام
زيد مترددا اليك وسميت ما هذه

ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية
لتاولها مع صلتها بمصدر والتقدير
مدة دوام زيد متردد اليك وما
تصرف منها اي والذي تصرف من كان
واخواتها يعمل عمل ماضيها فالمتصرف
نحو كان في الماضي ويكون في المضارع
وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي
ويصبح في المضارع واصبح بقطع الهمزة
في الامر تقول في عمل الماضي كان زيد
قايما واعرابه كان فعل ماض ناقص
وزيدا اسمها وقايما خبرها وتقول
في عمل المضارع من كان يكون زيد
قايما واعرابه يكون فعل مضارع
ناقص وزيدا اسمها وقايما خبرها
وتقول في عمل الامر من كان كن قايما
واعرابه كن فعل امر ناقص واسمها
مستتر فيه وجوبا تقديره انت
وقايما خبره وتقول اصبح زيد
قايما واصبح قايما واعرابه على وزان
ما قبله والذي لا يتصرف منها دام
وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد قايما

وليس

وليس عمرو شاخصا وما اشبه
ذلك من الامثلة واما القسم الثاني
من النواسخ وهو ان واخواتها
فانها تنصب الاسم اي المبتدا ويسمى
اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا
ويسمى خبرها وهي ستة احرف إنَّ
بكسر الهمزة وتشديد النون وهي
ام الباب وان بفتح الهمزة وتشديد
النون ولكن وكان بتشديد النون
فيهما وليت بفتح فوق ولعل
بتشديد اللام الاخيرة تقول ان زيدا
قايم واعرابه ان حرف توكيد ونصب
ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا
اسمها وقايم خبرها وتقول بلغني
ان زيدا منطلق واعرابه بلغ
فعل ماض والنون للوقاية واليا
مفعول به وان حرف توكيد ونصب
وزيدا اسمها ومنطلق خبرها وان
واسمها وخبرها في تاويل مصدر
مرفوع على انه فاعل بلغني والتقدير
بلغني انطلاق زيد وتمتاز ان

المفتوحة لكونها لابد ان يطلبها
عاملا لا مثلنا بخلاف المكسورة
وتقول لكن عمرا جالس وكان زيدا
اسد وليت عمرا شاخص ولعل
الحبيب قادم واعرابه على وزان
ما تقدم لا يختلف عملها وانما تختلف
معانيها لاختلاف الفاظها وانما
عملت هذا العمل لشبهها بالفعل
الماضي نحو كان في البنا على الفتح
ودلالتها على المعاني فمعنى كان
لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي
كما تقدم ومعنى ان المكسورة
وان المفتوحة للتوكيد اي
تاكيد النسبة ومعنى لكن للاستد [راك]
وهو تعقيب الكلام برفع
ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعنى
كان للتشبيه وهو الدلالة على
مشاركة امر لامر في معنى ومعنى
ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع
فيه او ما فيه عسر ومعنى لعل
للترجي وهو طلب الامر المحبوب

والتوقع وهو المعبر عنه عند
قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل
زيدا هالك والترجي في المحبوب
نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك
مما يكره والرحمة مما تحب واما القسم
الثالث من النواسخ وهو ظننت
واخواتها فانها تنصب المبتدا
ويسمى مفعولها الاول وتنصب
الخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما
تنصبهما على انهما مفعولان لها
حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة
افعال اربعة منها تفيد ترجيح
وقوع المفعول الثاني وهي
ظننت نحو ظننت زيدا قايما
وحسبت نحو حسبت بكرا صديقا
وخلت نحو خلت الهلال لايحا
وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا
وثلاثة منها تفيد تحقق وقوع
المفعول الثاني وهي رايت
نحو رايت المعروف محبوبا
وعلمت نحو علمت زيدا صديقا

ووجدت نحو وجدت العلم
محبوبا واثنان منها يفيدان
التصيير والانتقال من حالة الي
اخري وهما اتخذت نحو اتخذت
بكرا صديقا وجعلت نحو جعلت
الطين ابريقا وواحد يفيد حصول
النسبة في السمع وهو سمعت نحو
سمعت النبي يقول فالنبي مفعول
اول وجملة يقول مفعول ثان هذا
علي راي ابي علي الفارسي في قوله
ان سمعت اذا دخلت علي ما لا يسمع
تعدت لاثنين والجمهور علي ان
جملة يقول في محل نصب علي الحال
من المفعول لان افعال الحواس
لا تتعدي الا الي واحد وتقول
في اعراب ظننت زيدا منطلقا
ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول
اول ومنطلقا مفعول ثان و
في اعراب خلت عمرا شاخصا
خلت فعل وفاعل واصل خلت
خيلت بكسر اليا نقلت الكسرة الي

الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت
اليا لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول
اول وشاخصا مفعول ثان وما
اشبه ذلك من امثلة ما يفيد
الرجحان ومن امثلة ما يفيد
التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير
بلا فرق وهذا القسم اعني ظننت
واخواتها داخل في المرفوعات
وحقه ان يكون في المنصوبات
ولكنه ذكر استطرادا لتتم بقية
النواسخ **باب النعت** رسمه
ببعض خواصه تقريبا علي المبتدي
فقال النعت تابع للمنعوت
في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه
ان كان منصوبا وخفضه ان كان
مخفوضا وتعريفه ان كان
المنعوت معرفة وتنكيره ان كان
المنعوت نكرة سواء كان النعت
حقيقيا او سببيا ثم ان رفع النعت
ضمير المنعوت المستتر تبعه ايضا
في تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته

وجمعه ويكمل له حينئذ اربعة من
عشرة ويسمي النعت حينئذ حقيقيا
وان رفع سببي المنعوت الظاهر
اقتصر فيه علي ماذكره المصنف
وتبعه في اثنين من خمسة ويسمي النعت
سببيا تقول في النعت الحقيقي
الرافع لضمير المنعوت المستتر
في الرافع مع الافراد والتعريف
قام زيد العاقل وفي النصب
رايت زيدا العاقل وفي الخفض
مررت بزيد العاقل وتقول مع
التنكير والافراد جا رجل عاقل
ورايت رجلا عاقلا ومررت
برجل عاقل وتقول في تثنية المذكر
مع التعريف جا الزيدان العاقلان
ورايت الزيدين العاقلين ومررت
بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية
المذكر مع التنكير جا رجلان عاقلان
ورايت رجلين عاقلين ومررت
برجلين عاقلين وتقول في جمع
المذكر مع التعريف جا الزيدون

العاقلون ورايت الزيدين العاقلين
ومررت بالزيدين العاقلين ومع
التنكير جا رجال عقلا ورايت رجالا
عقلا ومررت برجال عقلا وتقول
في المفردة المؤنثة مع التعريف جات
هند العاقلة ورايت هندا
العاقلة ومررت بهند العاقلة
ومع التنكير جات امراة عاقلة
ورايت امراة عاقلة ومررت
بامراة عاقلة وتقول في مثني
المؤنث مع التعريف جا الهندان
العاقلتان ورايت الهندين العاقلتين
ومررت بالهندين العاقلتين
ومع التنكير جات امراتان
عاقلتان ورايت امراتين عاقلتين
ومررت بامراتين عاقلتين وتقول
في جمع المؤنث مع التعريف جات
الهندات العاقلات ورايت
الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير
ايضا جا نسا عاقلات ورايت

نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات
فالنعت في ذلك كله رافع لضمير المنعوت
المستتر وتقول فيما اذا رفع سببي
المنعوت في الافراد مع التعريف
جاء زيد القايم ابوه ورايت زيدا
القايم ابوه ومررت بزيد القايم
ابوه ومع التنكير جاء رجل عاقل
ابوه ورايت رجلا عاقلا ابوه ومررت
برجل عاقل ابوه وتقول في تثنية
المذكر مع التعريف جاء الزيدان
القايم ابواهما ورايت الزيدين
القايم ابواهما ومررت بالزيدين
القايم ابواهما ومع التنكير جاء
رجلان قايم ابواهما ورايت رجلين
قايما ابواهما ومررت برجلين
قايم ابواهما وتقول في جمع المذكر
مع التعريف جاء الرجال القايم
اباؤهم ورايت الرجال القايم اباؤهم
ومررت بالرجال القايم اباؤهم
ومع التنكير جاء رجال قايم
اباؤهم ورايت رجالا قايما اباؤهم

ومررت برجال قايم اباؤهم وتقول
في المفردة المؤنثة مع التعريف جاءت
هند القايم ابوها ورايت هندا
القايم ابوها ومررت بهند
القايم ابوها ومع التنكير جاءتني
امراة قايم ابوها ورايت امراة
قايما ابوها ومررت بامراة قايم
ابوها وتقول في تثنية المؤنث مع
التعريف جاءت الهندات القايم
ابواهما ورايت الهندين القايم ابواهما
ومررت بالهندين القايم ابواهما
ومع التنكير جاءت امراتان قايم
ابواهما ورايت امراتين قايما ابواهما
ومررت بامراتين قايم ابواهما وتقول
في جمع المؤنث مع التعريف جاءت
الهندات القايم اباؤهن ورايت
الهندات القايم اباؤهن ومررت
بالهندات القايم اباؤهن ومع
التنكير جاءت نساء قايم اباؤهن
ورايت نساء قايما اباؤهن ومررت
بنساء قايم اباؤهن فالنعت في هذا

القسم يلزمه الافراد دايما مع غير الجمع
واما مع الجمع فيختار تكسيره علي
افراده نحو مررت برجال قيام اباوهم
ويضعف تصحيحه هذا اذا نعت
باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول
او الصفة المشبهة جاز فيه هذا
الاستعمال وجاز فيه ان يحول
الاسناد عن السببي الظاهر الي
ضمير المنعوت فيستتر في النعت
وينصب السببي او يخفض باضافة
النعت اليه وحينئذ يطابق منعوته
في التانيث والتثنية والجمع ويرجع
الي القسم الاول مثاله جاء زيد
المضروب العبد او الحسن الوجه
بنصب العبد والوجه وجرهما
وكذا تفعل في كل مثال بما يناسبه
والمعرفة من حيث هي خمسة اشياء
الاول الاسم المضمر وهو ما دل
علي متكلم نحو انا ونحن او مخاطب
نحو انت وانت وانتما وانتم
وانتن وهو وهي وهما وهم وهن

والثاني

والثاني الاسم العلم وهو ما علق
علي شيء بعينه غير متناول ما اشبهه
سواء كان علم شخص لعاقل نحو زيد
وهند ام غير عاقل اما لمكان نحو
عدن ومكة او لغير عاقل كشذقم
وهيلة وشذقم او علم جنس اما
لحيوان نحو حضاجر واسامة
او لمعني كسبحان وبرة والثالث
الاسم المبهم واراد به اسم الاشارة
ووجه ابهامه عمومه وصلاحيته
للاشارة به الي كل جنس والي كل
شخص نحو هذا حيوان وجماد
وفرس ورجل وزيد وهو اقسام
فهذا للمفرد المذكر وهذه للمفردة المؤنثة
وهذان للمثني المذكر وهاتان
للمثني المؤنث بالالف رفعا وبالياء
فيهما جرا ونصبا وهولاء بالمد
علي الافصح لجمع المذكر والمؤنث
والرابع الاسم الذي فيه
الالف واللام للتعريف نحو الرجل
والرجلة والغلام والغلامة

والخامس ما اضيف الي واحد من
هذه الاربعة المذكورة تقول
في المضاف الي الضمير غلامي وغلامها
وفي المضاف الي العلم غلام زيد
وغلام مكة وفي المضاف الي الاسم
المبهم غلام هذا وغلام هذه
وفي المضاف الي الاسم الذي فيه
الالف واللام غلام الرجل وغلام
المراة وما اضيف الي واحد من
هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف
اليه الا المضاف الي الضمير فانه
في رتبة العلم وانما قيدت المعرفة
بالحيثية المطلقة لان المعارف التي
ذكرها بالنسبة الي كونه تنعت
وينعت بها اقسام الاول المضمر
لا ينعت ولا ينعت به الثاني العلم
ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع
والخامس اسم الاشارة والمعرف
بالالف واللام والمعرف بالاضافة
ينعت وينعت بها والنكرة
لا تختص بالعد بل بالحد وحدها

كل

كل اسم شايع في جنسه الشامل له
ولغيره لا يختص به واحد من افراد
جنسه دون اخر نحو رجل فانه
شايع في جنس الرجال الصادق علي
كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني
ادم لا يختص لفظ رجل بواحد
من افراد جنسه علي سبيل البدل
وهذا الحد فيه غموض وتقريبه
اي تقريب النكرة علي المبتدي اي
كل ما اي اسم صلح بفتح اللام وضمها
دخول الالف واللام عليه في فصيح
الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس
فانهما يصلح دخول الالف واللام
عليهما فتقول الرجل والفرس

باب العطف

ومراده عطف
النسق وهو العطف بحروف
مخصوصة وحروف العطف عشرة
علي القول بان اما المكسورة الهمزة
عاطفة والتحقيق خلافه وهي
اي حروف العطف العشرة الواو
لمطلق الجمع علي الصحيح من غير ترتيب

ولامعية نحو جاء زيد وعمرو قبله
او بعده او معه والفاء للترتيب
والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو
اذا كان عمرو جاء عقيب مجي زيد
وثم بضم المثلثة للترتيب والتراخي
نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجي
زيد بعد مجي عمرو بمهلة واو
للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو
تزوج هندا او اختها وجالس العباد
او الزهاد او الابهام والشك
بعد الخبر نحو وانا او اياكم لعلى
هدى او في ضلال مبين ونحو لبثنا
يوما او بعض يوم وام لطلب
التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو
اذا كنت عالما بان احدهما عنده
المخاطب ولكنك لا تعرف عينه
وطلبت تعيينه واما المكسورة
الهمزة المسبوقة بمثلها مثل او
في معناها نحو فشدوا الوثاق
فاما منا بعد واما فداء وقس
الباقي وبل للاضراب نحو اضرب

زيدا بل عمرا ولا للنفي نحو جاء زيد
لا عمرو ولكن بسكون النون للاستدراك
نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا وحتى
في بعض المواضع تكون عاطفة
ومعناها التدريج والغاية نحو
مات الناس حتى الانبياء وفي بعض
المواضع تكون ابتدائية نحو حتى
ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع
تكون جارة نحو قوله تعالى حتى
مطلع الفجر فحصل لحتى ثلاثة
اوجه مختلفة وربما تتعاقب هذه
الاوجه على شي واحد في بعض
المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت
اكلت السمكة حتى راسها فان
رفعت راسها فحتى حرف ابتدا
وان نصبتها فحتى حرف عطف
وان جررتها فحتى حرف جر وهذه
الحروف العشرة مع اختلاف
معانيها تشرك ما بعدها لما
قبلها في اعرابه فان عطفت
انت بها على مرفوع رفعت

المعطوف او علي منصوب نصبت
المعطوف او علي مخفوض خفضت
المعطوف او علي مجزوم جزمت
المعطوف تقول في عطف الاسم علي
الاسم في الرفع جا زيد وعمرو
وفي النصب رايت زيدا وعمرا وفي الخفض
مررت بزيد وعمرو وتقول في عطف
الفعل علي الفعل في الرفع يقوم
ويقعد زيد وفي النصب لن
يقوم ويقعد زيد وفي الجزم لم
يقم ويقعد زيد وقس سائر حروف
العطف علي هذا وفهم من اطلاقه
انه يجوز عطف الظاهر علي الظاهر
والمضمر علي المضمر وعكسه والنكرة
علي النكرة والمعرفة علي المعرفة
والمعرفة علي النكرة وعكسه والمفرد
والمثني والمجموع والمذكر والمونث
بعضها علي بعض تطابقا وتخالفا

باب التوكيد

يعني المؤكد بكسر
الكاف يقرا بالواو وبالهمزة
وبالالف التوكيد تابع للمؤكد

بفتح

بفتح الكاف في رفعه ان كان مرفوعا
نحو جاني زيد نفسه وجا القوم
كلهم وفي نصبه ان كان منصوبا
نحو رايت زيدا نفسه ورايت
القوم كلهم وفي خفضه ان كان
مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه
وبالقوم كلهم وفي تعريفه ان
كان معرفة كما تقدم من الامثلة
فان زيدا والقوم معرفتان
احدهما بالعلمية والثاني بالالف
واللام ونفسه وكلهم معرفتان
بالاضافة الي الضمير ولم يقل
وتنكيره كما قال في النعت لان الفاظ
التوكيد كلها معارف فلا تتبع
النكرات كما عليه البصريون ويكون
اي التوكيد المعنوي بالفاظ معلومة
عند العرب لا يعدل عنها الي
غيرها وتلك الالفاظ المعلومة
هي النفس بسكون الفا اي الذات
والعين المعبر بها عن الذات
مجازا عن التعبير بالبعض عن

الكل ويؤكد بها لرفع المجاز عن
الذات فان قلت جاء زيد احتمل
ان يكون اردت كتابه او رسوله
او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه
او عينه ارتفع المجاز وثبتت
الحقيقة وكل واجمع يؤكد بهما
للاحاطة والشمول فان قلت جاء
القوم احتمل الجائي بعضهم وانك
عبرت بالكل عن البعض فاذا
اردت التنصيص على مجيء الجميع
قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد
يحتاج المقام الى زيادة توكيد فيؤتى
بالفاظ اخر معلومة وتسمى تلك
الالفاظ توابع اجمع وتوابع
اجمع لا تتقدم عليه وهي اي توابع
اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد
اذا اجتمع وابتع ماخوذ من البتع
وهو طول العنق وابصع بالصاد
المهملة ماخوذ من البصع وهو
العرق المجتمع والاصل افراد
النفس عن العين وكل عن اجمع

واجمع

واجمع عن توابعه تقول في افراد
النفس عن العين في الرفع قام زيد
نفسه وفي افراد كل عن اجمع
في النصب رايت القوم كلهم و
في افراد اجمع عن توابعه في الخفض
مررت بالقوم اجمعين وتقول
في اجتماع النفس والعين جاء زيد
نفسه عينه وفي اجتماع كل واجمع
رايت القوم كلهم وفي اجتماع اجمع
وتوابعه مررت بالقوم اجمعين
اكتعين ابتعين ابصعين بشرط
تقدم النفس على العين وكل على
اجمع واجمع على توابعه باب
البدل البدل تابع للمبدل منه
في رفعه ونصبه وخفضه
وجزمه وهذا معلوم من قوله
اذا ابدل اسم من اسم او فعل من
فعل تبعه في اعرابه من رفع
ونصب وخفض وجزم وهو
اي بدل الاسم من الاسم والفعل
من الفعل على اربعة اقسام

علي المشهور الاول بدل الشي من
الشي اي بدل شي من شي هو
مساو له في المعني والثاني بدل
البعض من الكل اي بدل الجزء من
كله قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا
او مساويا للجزء الاخر والثالث
بدل الاشتمال وهو ان يشتمل
المبدل منه علي البدل اشتمالا
بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف
علي المظروف والرابع بدل
الغلط اي بدل عن اللفظ الذي
ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو
الغلط كما قد يتوهم كذا حرره في التو ضيح
فمثال بدل الشي من الشي في الاسم
تقول جاء زيد اخوك واعرابه
جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك
بدل من زيد بدل شي من شي ويسمي بدل
كل من كل ويسميه ابن مالك بالبدل
المطابق ومثال بدل البعض من
الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه
او ثلثيه واعرابه اكلت فعل وفاعل

والرغيف

والرغيف مفعول به وثلثه بدل
بعض من كل ومنع المحققون دخول
ال علي كل وبعض ومثال بدل الاشتمال
نفعني زيد علمه واعرابه نفعني
فعل ومفعول وزيد فاعل وعلمه
بدل من زيد بدل اشتمال ومثال
بدل الغلط رايت زيدا الفرس
واعرابه رايت فعل وفاعل وزيدا
مفعول به والفرس بدل من زيد
بدل غلط وذلك انك اردت
ان تقول رايت الفرس ابتداء
فغلطت فجعلت زيدا مكانها
وهذا معني قوله فابدلت زيدا
منه اي عوضت زيدا من لفظ
الفرس هذه امثلة اقسام البدل
الاربعة في الاسم واما في الفعل
فقال الشاطبي تجري فيه الاقسام
الاربعة مثال بدل الشي من الشي
في الفعل ومن يفعل ذلك يلق
اثاما يضاعف له العذاب
فان معني مضاعفة العذاب هو

لقي الاثام ومثال بدل البعض من
الكل ان تصلي تسجد لله يرحمك
ومثال بدل الاشتمال قوله
ان علي الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجي طائعا
لان الاخذ كرها والمجي طايعا
من صفات المبايعة ومثال
بدل الغلط ان تاتنا تسالنا
نعطك هذا ملخص كلامه
والدرك عليه واوجه بدل
الاسم على ما يقتضيه الضرب
من جهة الحساب اربعة وستون
حاصلة من ضرب اربعة في ستة
عشر وذلك لانهما اما معرفتان
او نكرتان او الاول معرفة والثاني
نكرة او بالعكس فهذه اربعة
وكل منها اما مضمر او مظهر او
مختلفاها فهذه ستة عشر
وكل منها اما بدل شي من شي او
بدل بعض من كل او بدل اشتمال
او بدل غلط فهذه اربعة
وستون وتفاصيلها من الجواز

والامتناع

والامتناع مذكورة في المطولات
باب منصوبات الاسماء وتقدمت منصوبات
الافعال المنصوبات من الاسماء خمسة
عشر منصوبا وهي على سبيل
الاجمال والتعداد المفعول به نحو ضربت
زيدا والمصدر المنصوب على المفعولية
المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف
الزمان نحو صمت يوما وظرف المكان
نحو جلست امام الشيخ وهذان
الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه
والحال نحو جا زيد راكبا والتمييز
نحو طبت نفسا واسم لا النافية
للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمستثنى
في بعض احواله نحو جا القوم الا
زيدا والمنادى نحو يا عبد الله
والمفعول لاجله نحو جئتك قراة للعلم
والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر
كان واخواتها نحو كان زيد قائما
واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قائم
وخبر ما الحجازية نحو ما هذا بشرا
ومفعولا ظننت واخواتها نحو ظننت

زيدا قائما وانما اسقطها لتقدم
ذكرهما في المرفوعات او لكونهما
داخلين في قسم المفعول به والتابع
للمنصوب وهو اربعة اشياء
كما تقدم في المرفوعات النعت
والعطف والتوكيد والبدل وستر
بك في ابواب متعددة بابا بابا
علي ترتيبها في التعداد باب
المفعول به الهاء من به تعود الي
ال الموصولة في المفعول به المفعول
به هو الاسم المنصوب الذي يقع
به اي عليه الفعل الصادر من
الفاعل نحو ضربت زيدا وركبت
الفرس فزيدا منصوب وقع
عليه الفعل وهو الضرب وهذا
التعريف بالرسم كما تقدم وركبت
الفرس فالفرس مفعول لانه وقع
عليه فعل الفاعل وهو الركوب
وهو اي المفعول به قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره نحو ضربت زيدا

وركبت

وركبت الفرس والمضمر قسمان ايضا
قسم متصل وقسم منفصل
فالمتصل هو الذي لا يتقدم علي
عامله ولا يفصل بينه وبينه بالا
وهو اثنا عشر نوعا الاول ضمير
المتكلم وحده نحو قولك ضربني
زيد فالياء من ضربني مفعول به
وهو مبني لا يدخله اعراب و
الثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او
المعظم نفسه نحو قولك ضربنا
زيد فنا مفعول به في محل نصب
لانه مبني والثالث ضربك زيد
فالكاف من ضربك مفعول به
محله نصب وفتحته فتحة بناء
لا فتحة اعراب والرابع ضمير
المخاطبة المؤنثة نحو قولك
ضربكِ زيد فالكاف المكسورة
مفعول به وهو مبني لا اعراب
فيه والخامس ضمير المخاطبين
في التثنية مطلقا نحو قولك
ضربكما زيد فالكاف ضمير المفعول

ضمير المخاطب المذكر نحو قولك صح

به في موضع نصب والميم علامة
الجمع في التذكير و السابع ضمير جمع
المونث في الخطاب نحو قولك
ضربكن زيد فالكاف وحدها
ضمير المفعول به في محل نصب
والنون المشددة علامة جمع
الاناث في الخطاب و الثامن
ضمير المفرد المذكر الغايب نحو
قولك زيد ضربه عمرو فالهاء
في موضع نصب علي المفعولية
مبني لا اعراب فيه و التاسع
ضمير المونثة الغايبة نحو قولك
هند ضربها عمرو فالها ضمير
المفعول به المونث وموضعها
نصب وفتحتها فتحة بنا لا فتحة
اعراب و العاشر ضمير المثني الغايب
مطلقا نحو قولك الزيدان ضربهما
عمرو فالهاء ضمير المفعول به موضعها
نصب والميم والالف علامة التثنية
و الحادي عشر ضمير جمع الذكور
الغايبين نحو قولك الزيدون

ضربهم

ضربهم عمرو فالهاء مفعول به والميم
علامة الجمع في التذكير و الثاني عشر
ضمير جمع الاناث الغايبات نحو قولك
الهندات ضربهن عمرو فالهاء ضمير
المفعول به والنون المشددة
علامة جمع الاناث الغايبات
وما ذكرناه من ان الكاف والهاء
وحدهما هو الضمير هو الصحيح ولا
تقع الكاف والها المتصلتان
في موضع رفع اصلا وانما يقعان
في موضع النصب والخفض و الضمير
المنفصل وهو الذي يتقدم علي
عامله ويقع بعد الا او ما في معناها
اثنا عشر نوعا ايضا الاول ضمير
المتكلم وحده نحو قولك اياي اكرمت
او ما اكرمت الا اياي فاياي فيهما
ضمير المتكلم في موضع نصب علي
المفعول به والياء المتصلة بها
حرف تكلم و الثاني ضمير المتكلم ومعه
غيره او المعظم نفسه نحو قولك ايانا
اكرمت او ما اكرمت الا ايانا فايانا

وحده ضمير المفعول به في موضع
نصب ونا المتصلة بها علامة
الجمع من المتكلم مع المشاركة او التفظيم
و الثالث ضمير المفرد المخاطب نحو
قولك اياك اكرمت او ما اكرمت
الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف
المفتوحة المتصلة به حرف خطاب
و الرابع ضمير المخاطبة نحو قولك
اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك
فايا ضمير المفعول به والكاف
المكسورة حرف خطاب و الخامس
ضمير المثني المخاطب مطلقا نحو قولك
اياكما اكرمت امْما اكرمت الا اياكما
فايا ضمير المفعول به والكاف والميم
والالف علامة التثنية و السادس
ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو قولك
اياكم اكرمت او ما اكرمت الا اياكم
فايا ضمير المفعول به والكاف والميم
علامة الجمع و السابع ضمير جمع
المؤنث المخاطب نحو قولك اياكن
اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فايا

ضمير

ضمير المفعول به والكاف والنون
المشددة حرف دالة علي جمع المؤنث
في الخطاب و الثامن ضمير المفرد
المذكر الغايب نحو قولك اياه اكرمت
او ما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول
به والهاء علامة علي الغيبة
في المذكر و التاسع ضمير المفردة الغايبة
نحو قولك اياها اكرمت او ما اكرمت
الا اياها فايا ضمير المفعول به والها
والألف علامة التانيث في الغيبة
و العاشر ضمير المثني الغايب مطلقا
نحو قولك اياهما اكرمت او ما اكرمت
الا اياهما فايا ضمير المفعول به والها
والألف علامة التثنية في الغيبة
و الحادي عشر ضمير جمع الذكور
الغايبين نحو قولك اياهم اكرمت
او ما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول
به والها والميم علامة الجمع في التذكير
و الثاني عشر ضمير جمع المؤنث
الغايب نحو قولك اياهن اكرمت
او ما اكرمت الا اياهن فايا ضمير

المفعول به والهاء والنون المشددة
علامة جمع الاناث في الغيبة وما
ذكرته من ان اياو حدها هي الضمير
واللواحق لها حروف تكلم وخطاب
وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح
باب المصدر المنصوب علي
المفعولية المطلقة المصدر
هو الاسم المنصوب الذي يجي
حال كونه ثالثا في تصريف الفعل
كما اذا قيل لك صرف نحو ضرب
فانك تقول ضرب يضرب ضربا
فضربا جا ثالثا في تصريف الفعل
لان ضرب هو الاول ويضرب
هو الثاني وضربا هو الثالث
وهو اي المصدر الواقع مفعولا
مطلقا قسمان قسم لفظي و
قسم معنوي لانه لا يخلو اما
ان يوافق لفظ المصدر لفظ
فعله الناصب له او لا فان وافق
لفظه اي المصدر لفظ فعله
في حروفه الاصول ومعناه فهو

اي

اي المصدر لفظي سواء وافقه مع ذلك
في تحريك عينه نحو فرح فرحا ام لا
نحو قتلته قتلا فحروف قتل هي حروف
قتلا بعينها الا ان الفعل مفتوح
العين والمصدر ساكن العين
وان وافق اي المصدر معني فعله
الناصب له دون موافقة لفظه
في حروفه فهو اي المصدر معنوي
لموافقته للفعل في المعني دون الحروف
نحو جلست قعودا وقمت وقوفا
فان المصدر الذي هو قعودا موافق
لفعله الذي هو جلس في معناه
دون لفظه لان القعود والجلوس
بمعني واحد وحروفهما متغايرة
فحروف جلس الجيم واللام والسين
وحروف قعود القاف والعين
والواو والدال وكذا تقول
في الوقوف والقيام وهذا
التقسيم الذي ذكره المصنف انما
يتمشي علي مذهب المازني القايل
بان المصدر المعنوي منصوب

بالفعل المذكور معه اما علي مذهب
من يقول انه منصوب بفعل مقدر
من لفظه فتقدير جلست قعودا
جلست وقعدت قعودا فلا وتمثيله
في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي
باللازم للايضاح لا للتخصيص
اذ كل منهما يجري مع المتعدي واللازم

باب ظرف الزمان وظرف المكان

المسميان بالمفعول فيه
ظرف الزمان هو اسم الزمان
المنصوب باللفظ الدال علي المعني
الواقع فيه بتقدير معني في
الدالة علي الظرفية سواء فيه
المبهم والمختص نحو اليوم وهو
من طلوع الفجر الي غروب الشمس
تقول صمت اليوم او يوما او يوم
الخميس والليلة وهي من غروب
الشمس الي طلوع الفجر تقول
اعتكفت الليلة او ليلة او ليلة
الجمعة وغدوة بالتنوين مع
التنكير وبعدمه مع التعريف وهي

من

من صلاة الصبح الي طلوع الشمس تقول
ازورك غدوة او غدوة يوم الاثنين
وبكرة بالتنوين وتركه علي ما تقدم
في غدوة وهي اول النهار واول النهار
من الفجر علي الصحيح وقيل من طلوع
الشمس تقول اجيئك بكرة او بكرة
النهار وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به
سحر يوم بعينه وبلا تنوين اذا اردت
به ذلك وهو اخر الليل واخر الليل قبيل
الفجر تقول اجيئك يوم الجمعة سحرا او
سحر يوم الجمعة او اجيئك سحرا من الاسحار
وغدا وهو اسم اليوم الذي بعد
يومك الذي انت فيه تقول اكرمك
غدا وعتمة وهو ثلث الليل الاول
تقول اجيئك عتمة او عتمة يوم الخميس
وصباحا وهو اول النهار تقول انتظرني
صباحا او صباح يوم الجمعة ومساء
بالمد وهو من الظهر الي اخر النهار
تقول اجيئك مساء او مساء يوم السبت
وابدا وهو الزمان المستقبل الذي
لا نهاية لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا ابدا

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

او ابد الابدين وامدا وهو ظرف لزمن
مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا او امد
الداهرين وحينا وهو اسم لزمن مبهم
تقول قرات حينا او حين جاء الشيخ
وما اشبه ذلك من اسماء الزمان المبهمة
نحو وقت وساعة واوان والمختص نحو
ضحي وضحوة واعلم ان هذه الامثلة
منها ما هو ثابت التصرف والانصراف
كيوم وليلة ومنها ما هو منفي التصرف
والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا ليوم
بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه
ولا يفارق الظرفية لعدم تصرفه ومنها
ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف
نحو غدوة وبكرة علمين ومنها ما هو
ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة
ومساء وظرف المكان هو اسم المكان
المبهم المنصوب باللفظ الدال علي
المعني الواقع فيه بتقدير معني
في الدالة علي الظرفية نحو امام
وهو بمعني قدام تقول جلست امام
الشيخ اي قدامه وخلف وهو ضد

امام تقول جلست خلفك وقدام
وهو مرادف لامام تقول جلست
قدام الامير ووراء بالمد وهو مرادف
لخلف تقول جلست وراء زيد وفوق
وهو المكان العالي نحو جلست فوق
المنبر وتحت وهو ضد فوق تقول
جلست تحت الشجرة وعند وهو اسم
لما قرب من المكان تقول جلست عند
زيد اي قريبا منه ومع وهو اسم
لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد
اي مصاحبا له وازاء وهو بمعني
مقابل تقول جلست ازاء زيد اي مقابله
وحذا بالذال المعجمة بمعني قريبا تقول
جلست حذاء زيد اي قريبا منه وتلقاء
بمعني ازاء تقول جلست تلقاء الكعبة
وهنا بضم الهاء وتخفيف النون
اسم اشارة للمكان القريب تقول جلست
هنا اي في المكان القريب وثم بفتح
الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد
تقول جلست ثم اي هناك في المكان
البعيد وما اشبه ذلك من اسماء المكان

المبهمة نحو يمين وشمال وما اشبهها
باب الحال الحال هو الاسم الفضلة
المنصوب بالفعل وشبهه المفسر
لما انبهم من الهيئات اي الصفات
اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها ويجي
الحال من الفاعل نصا نحو جا زيد راكبا
فراكبا حال من زيد وزيد فاعل بجا و
من المفعول نصا ركبت الفرس مسرجا
فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول
بركبت ومحتملة لان تكون من الفاعل
والمفعول نحو لقيت عبد الله راكبا
فراكبا حال محتملة لان تكون من
التا التي هي فاعل لقي او من عبد الله
الذي هو مفعول لقي وما اشبه ذلك
من الامثلة ولا يجي الحال من المبتدا
علي الصحيح ويجي الحال من الفاعل
والمفعول كما تقدم ويجي من المجرور
بالحرف نحو مررت بهند جالسة ومن
المجرور بالمضاف نحو قوله تعالي ايحب
احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا حال
من اخيه والغالب ان الحال لا تكون

الا مشتقة منتقلة ولا تكون الحال
الا نكرة ولا تكون الا بعد تمام الكلام
ولا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم
من الامثلة من ذلك نحو جا زيد راكبا
فراكبا حال مشتقة من الركوب ومنتقلة
غير لازمة ونكرة غير معرفة وواقعة
بعد تمام الكلام وصاحبها زيد
وهو معرفة بالعلمية وقد تتخلف
جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله
تعالي فانفروا ثبات بمعني متفرقين
حال جامدة ومن تخلف الانتقال
هو الحق مصدقا فمصدقا حال
لازمة غير منتقلة ومن تخلف
التنكير جا زيد وحده فوحده حال
معرفة وهي بمعني منفردا ومن تخلف
وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف جا
زيد فكيف حال متقدمة علي تمام
الكلام والمراد بتمام الكلام ان ياخذ
المبتدا خبره والفعل فاعله سوا توقف
حصول الفايدة علي الحال كما في قوله
تعالي وما خلقنا السموات والارض

وما بينهما لا عبين ام لا نحو جاء زيد راكبا
ومن تخلف تعريف صاحب الحال
وصلي وراءه رجال قياما والمراد
بصاحب الحال من الحال وصف له
في المعني الا تري ان راكبا وصف
لزيد في المعني **باب التمييز** اي التفسير
التمييز هو الاسم المنصوب المفسر
لما انبهم من الذوات او من النسب
فالثاني نحو قولك تصبب زيد
عرقا وتفقا اي امتلا بكر شحما
وطاب محمد نفسا فعرقا تمييز لابهام
نسبة التصبب الي زيد وشحما
تمييز لابهام نسبة التفقي الي بكر
ونفسا تمييز لابهام نسبة الطيب
الي محمد واصل الكلام تصبب عرق
زيد وتفقا شحم بكر وطابت
نفس محمد فحول الاسناد عن
المضاف الي المضاف اليه فحصل
ابهام في النسبة فجي بالمضاف
الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث
علي ذلك ان ذكر الشي مبهما ثم ذكره

مفصلا

مفصلا اوقع في النفس والناصب
للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل
المسند الي الفاعل والمثال الاول اعني
تمييز الذوات نحو قولك اشتريت
عشرين غلاما وملكت تسعين
نعجة فغلاما تمييز للابهام الحاصل
في ذات عشرين ونعجة تمييز للابهام
الحاصل في ذات تسعين لان اسماء
الاعداد مبهمة لكونها صالحة لكل
معدود ومنه تمييز المقادير كرطل
زيتا وقفيز برا وشبر ارضا وما
اشبه ذلك والناصب للتمييز
بعد الاعداد والمقادير ما يدل علي
عدد او مقدار وقوله زيد اكرم
منك ابا واجمل منك وجها ليس من
هذا القسم وانما هو من قسم تمييز
النسبة فكان حقه ان يتقدم علي
ذكر العدد وشرط نصب التمييز
الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون
فاعلا في المعني كما في هذين المثالين
الا تري انك لو جعلت مكان اسم

التفضيل فعلا وجعلت التميز فاعلا
وقلت زيد كرم ابوه وجمل وجهه لصح
وانما قلنا انهما من تميز النسبة لان
الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه اجمل
منك فحول الاسناد عن المضاف الي
المضاف اليه وجعل المضاف تميزا
فصار زيد اكرم منك ابا واجمل منك
وجها فزيد مبتدا واكرم خبره ومنك
جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب
علي التميز واجمل معطوف علي اكرم
ومنك متعلق باجمل ووجها تميز
ولا يكون التميز الا نكرة خلافا للكوفيين
ولا حجة لهم في قوله وطبت النفس لامكان
حمل ال علي الزيادة باب الاستثنا وهو
الاخراج بالا او احدي اخواتها ما لولاه
لدخل في الكلام السابق وحروف
الاستثنا اي ادواته ثمانية وسماها
حروفا تغليبا وهي في الحقيقة ثلاثة
اقسام حرف باتفاق وهو الا واسم
باتفاق وهو غير وسوي كرضي
وسوي كهدي وسواء كسماء ومتردد

بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا
وحاشا وللمستثني بهذه الادوات
حالات فالمستثني بالا ينصب وجوبا
اذا كان الكلام قبلها تاما موجبا والمراد
بالتام ان يذكر فيه المستثني منه والمراد
بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي
ولا شبهه وذلك نحو قولك قام
القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم
فاعل والا حرف استثنا وزيدا منصوب
علي الاستثنا ومثله خرج الناس الا
عمرا فخرج فعل ماض والناس فاعل
والا حرف استثنا وعمرا منصوب بالا
علي الاستثنا والاستثنا في هذين المثالين
من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذكر
المستثني منه وهو القوم في المثال الاول
والناس في المثال الثاني واما كونه
موجبا فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه
وان كان الكلام قبل الا منفيا بان تقدم
عليه نفي وكان تاما بان ذكر المستثني
منه جاز فيه اي المستثني البدل من
المستثني منه بدل بعض من كل سواء

كان المستثني منه مرفوعا او منصوبا
او مخفوضا وجاز ايضا النصب بالا
علي الاستثنا نحو قولك ما قام القوم
الا زيدا بالرفع علي البدل من القوم
ويجب في بدل البعض من الكل اتصاله
بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا
وهو هنا مقدر وتقديره الا زيد
منهم ويجوز الا زيدا بالنصب علي الاستثنا
ونحو ذلك ما مررت بالقوم الا زيد
بالجر علي البدل والا زيدا بالنصب علي
الاستثنا ونحو ما رايت القوم الا زيدا
بالنصب لا غير سوا جعلته بدلا من
المنصوب او منصوبا بالا علي الاستثنا
ويظهر اثر الاحتمالين في الناصب له
ماهو في تقدير الضمير وعدمه فعلي
تقدير ان يكون بدلا فالناصب له
رايت مقدرا بناء علي ان البدل في نية
تكرار العامل وهو الصحيح ويجب تقدير
الضمير معه علي ما مر وعلي تقدير
ان يكون منصوبا بالا علي الاستثنا
يكون الناصب له الا علي الصحيح

عند

عند ابن مالك ولا يحتاج الي تقدير ضمير
وان كان الكلام ناقصا بان لم يذكر المستثني
منه وتقدم عليه نفي او شبهه كان
المستثني علي حسب العوامل المقتضية
له من رفع ونصب وخفض والغي
عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا
رفعت المستثني علي الفاعلية نحو
ما قام الا زيد فزيد مرفوع علي
الفاعلية بقام والا ملغاة وان
كان ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت
المستثني علي المفعولية نحو ما ضربت
الا زيدا فزيدا منصوب علي المفعولية
بضربت والا ملغاة وان كان ما قبل
الا يطلب جارا ومجرورا يتعلق به خفضت
المستثني بحرف جر نحو ما مررت الا
بزيد فزيد مخفوض بالباء متعلق
بمر والا ملغاة ويسمي الاستثناء
حينئذ مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل
فيما بعدها هذا حكم المستثني بالا فاما
المستثني بغير وسوي بكسر السين
وسوي بضمها مع القصر فيهما وسواء

بالمد وفتح السين افصح من كسرها فهو
مجرور باضافة غير وسوى وسوى وسواء
اليه لا غير اى لا يجوز فيه غير الجر وحذف
ما اضيف اليه غير وبناها على الضم تشبيها
بقبل وبعد ويعطي غير وسوى وسوى وسواء
ما يعطي الاسم الواقع بعد الا من وجوب
النصب بعد الكلام التام الموجب لكن
على الحال ومن جواز الاتباع بعد التام
المنفي ومن الاجراء على حسب العوامل
في الناقص المنفي والمستثنى بخلا وعدا
وحاشا يجوز جره ونصبه على تقدير
الحرفية والفعلية نحو قام القوم
خلا زيدا بالنصب على ان خلا فعل
ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
وزيدا مفعولا به وخلا زيد بالجر على
على ان خلا حرف جر وزيد مجرور
به وعدا عمرا بالنصب على ان عدا
فعل ماض وفاعله مستتر فيه
وجوبا وعمرا مفعولا به وعدا عمرو
بالجر على ان عدا حرف جر وعمرو مجرور
بعدا وحاشا زيدا وزيد بالنصب

والجر

والجر على وزان ما قبله باب لا النافية
للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل امر من علم ان
لا تنصب النكرات وجوبا لفظا او محلا
بغير تنوين اذا باشرت لا النكرات
بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا
فتنصب النكرة لفظا اذا كانت النكرة
مضافة لمثلها نحو لا غلام سفر حاضر
وتنصب النكرة محلا اذا كانت النكرة
مفردة عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل
في الدار فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني
معها على الفتح وموضعه نصب بلا
وفي الدار خبرها وذهبت طايفة من
البصريين الى ان رجلا ونحوه منصوب
لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام
المصنف ونسب الى سيبويه هذا اذا
باشرت لا النكرة فان لم تباشرها بان
فصل بينهما بفاصل او دخلت لا على
معرفة وجب الرفع على الابتداء ووجب
عند غير المبرد وابن كيسان تكرارها
نحو لا في الدار رجل ولا امراة ونحو لا زيد
في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع

مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاؤها
فان شئت قلت علي الاعمال لا رجل
في الدار ولا امراة بفتح رجل وبرفع
امراة ونصبها او فتحها وان شئت
قلت علي الالغاء لا رجل في الدار ولا امراة
برفع رجل ورفع امراة او فتحها والحاصل
ان للنكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه
ثلاثة مع فتح النكرة الاولي واثنان
مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور
في المطولات باب المنادي بفتح
الدال المنادي هو المطلوب
اقباله بيا او احدي اخواتها وهو
خمسة انواع المفرد العلم والمراد
بالمفرد هنا وفي باب لا السابق ما ليس
مضافا ولا شبيها به والنكرة المقصودة
بالندا دون غيرها والنكرة غير
المقصودة بالذات وانما المقصود
واحد من افرادها والمضاف الي
غيره والمشبه بالمضاف وهو
ما اتصل به شئ من تمام معناه فاما
المفرد العلم والنكرة المقصودة

فيبنيان

فيبنيان علي الضم من غير تنوين في حالة
الاختيار فمثال المفرد العلم نحو يا زيد
واعرابه يا حرف ندا وزيد منادي مبني
علي الضم ومحله نصب علي انه مفعول
ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجل
لمعين هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة
موصوفة فان كانت موصوفة
فالعرب تؤثر نصبها علي ضمها يقولون
يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث
يا عظيما يرجي لكل عظيم نقله ابن مالك
عن الفراء واقره والثلاثة الباقية
التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف
والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا
لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب مثال
النكرة غير المقصودة قول الواعظ
يا غافلا والموت يطلبه اذ لم يقصد
غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد
الله ومثال المشبه بالمضاف يا حسنا
وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا
بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته
بذلك باب المفعول من اجله ويسمي

المفعول له والمفعول لأجله وهو الاسم
المصدر المنصوب الذي يذكر علة
وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من
فاعله نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا
مصدر منصوب ذكر علة وسببا لوقوع
الفعل الصادر من زيد فان سبب قيام زيد
لعمرو اجلاله وتعظيمه واعرابه قام فعل
ماض وزيد فاعل واجلالا مفعول لأجله
ولعمرو متعلق باجلالا وقصدتك ابتغا
معروفك فابتغا مصدر منصوب
ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه
قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغا
مفعول لأجله ومعروفك مضاف
اليه ونبه بهذين المثالين علي انه لا فرق
في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم
ولا بين المصدر المضاف وغيره

باب المفعول معه المفعول معه
هو الاسم المنصوب بعد واو المعية
الذي يذكر لبيان من فعل معه
الفعل اي المذكور لبيان من صاحب
معمول الفعل نحو قولك جا الأمير

والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور
لبيان من صاحب الامير في المجي
واستوي الما والخشبة فالخشبة
اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب
الما في الاستوي ونبه بهذين المثالين
علي ان المنصوب بعد الواو قد يجوز
عطفه علي ما قبله كالجيش وقد لا يجوز
كالخشبة واما خبر كان وخبر اخواتها نحو
كان زيد قايما واسم ان واسم اخواتها
نحو ان زيدا قايم فقد تقدم ذكرهما
في المرفوعات استطرادا عقيب باب
المبتدا والخبر فلا حاجة الي اعادتها
وكذلك التوابع المنصوبة فقد
تقدمت هنالك في ابواب اربعة
عقب باب النواسخ ومن جملة تابع
المنصوب المقصود بالذكر هنا
ومثاله في النعت رأيت زيدا العاقل
وفي العطف رأيت زيدا وعمرا
وفي التوكيد رأيت زيدا نفسه
وفي البدل رأيت زيدا اخاك وما
اشبه ذلك باب مخفوضات

الأسماء بإضافة المخفوضات الي الأسماء
لبيان الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات
المشهورة علي ثلاثة اقسام مخفوض
بالحرف نحو بزيد وقسم مخفوض بالاضافة
نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية
علي رأي الأخفش والسهيلي وهو
ضعيف وهو مراد المصنف بقوله
وتابع للمخفوض نحو بزيد الفاضل وقد
اجتمعت الثلاثة في البسملة فاسم مخفوض
بالباء والاسم الكريم مخفوض باضافة اسم
اليه والرحمن الرحيم مخفوضان بالتبعية
للاسم الكريم فاما المخفوض بالحرف فهو
ما يخفض بمن وهي ام حروف الخفض
نحو البصرة والي نحو الي الكوفة وعن
نحو عن زيد وعلي نحو علي السطح وفي نحو
في المصحف ورب ببعض الرأي نحو رجل والباء
نحو بالمنديل والكاف نحو كالأسد واللام
نحو للبلد وما يخفض بحروف القسم اي
اليمين وهي الواو والباء والتاء نحو والله
وبالله وتالله وبواو رب نحو وليل كموج
البحر اي رب ليل ومذ ومنذ

نحو

نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة واما
ما يخفض بالاضافة نحو قولك غلام زيد
فزيد مخفوض باضافة الغلام اليه وهو
اي المخفوض بالاضافة علي قسمين القسم
الأول ما يقدر باللام الدالة علي الملك
نحو غلام زيد او الاختصاص نحو باب
الدار والقسم الثاني ما يقدر بمن الدالة
علي بيان الجنس نحو ثوب خز وباب ساج
اي ثوب من خز وباب من ساج والخز نوع
من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد
ابن مالك تبعا لطائفة قسما ثالثا وهو
ما يقدر بفي الدالة علي الظرفية نحو مكر
الليل اي مكر في الليل وتربص اربعة
اشهر وما اشبه ذلك من امثلة القسمين
الأولين والثلاثة واما تابع المخفوض
فقد تقدم في المرفوعات فليراجع
هناك وهذا اخر ما اردنا ذكره علي
المقدمة الآجرومية والحمد لله وحده
وصلي الله علي من لا نبي بعده وسلم تمت
علي يد الفقير محمد ابو الخير
الخطيب غفر الله له
ولوالديه وللمسلمين
امين

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات